

第20回昭和館運営有識者会議（持ち回り開催）

○議 事

- （1）令和元年度昭和館運営事業の実施状況について
- （2）令和2年度昭和館運営事業計画案について

○配付資料

- ・ 資料1 令和元年度昭和館運営事業の実施状況について
- ・ 資料2 令和2年度昭和館運営事業計画案について
- ・ 資料3 第18回昭和館見学作文コンクール 厚生労働大臣賞・館長賞入賞作品
- ・ 資料4 第12回昭和館中学生・高校生ポスターコンクール作品 各賞
- ・ 資料5 令和2年度第10回常設展示室展示替え（案）
- ・ 資料6 特別企画展 展示構成（案）
- ・ 資料7 写真展 展示構成（案）
- ・ 資料8 令和2年度昭和館運営事業計画表

令和元年度 昭和館運営事業の実施状況について

(令和2年1月末日現在)

1 昭和館入場者状況

(1) 総入場者数

324,013人(各展示室等の入場者数の合計)

前年度同期 335,208人 対比 3.3%減

なお、開館以来の入場者総数は、6,267,299人となった。

(2) 各展示室等の入場者内訳

| | 令和元年度入場者数 (平成31年4月～令和2年1月) | 平成30年度同期入場者数 (平成30年4月～平成31年1月) | 対比 |
|------------|-------------------------------|-----------------------------------|--------|
| ア 常設展示室 | 55,857人 | 57,700人 | 3.2%減 |
| 個人有料入場者 | 21,811人 | 22,048人 | 1.1%減 |
| 団体有料入場者 | 3,665人 | 4,000人 | 3.4%減 |
| 無料入場者 | 30,381人 | 31,652人 | 4.0%減 |
| 小・中学生 | 25,863人 | 26,949人 | 4.0%減 |
| イ 映像・音響室 | 29,517人 | 26,091人 | 13.1%増 |
| ウ 図書室 | 13,437人 | 15,216人 | 11.7%減 |
| エ 特別企画展 | 112,486人 | 108,824人 | 3.4%増 |
| オ ニュースシアター | 112,716人 | 127,377人 | 11.5%減 |
| 計 | 324,013人 | 335,208人 | 3.3%減 |

昭和館利用状況(令和2年1月31日現在)

| | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 合計 |
|---------------|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|--------|
| 常設 展示 | 個 | 664 | 516 | 466 | 630 | 548 | 524 | 422 | 518 | 368 | 207 | 4,863 |
| | 大人 | 1,461 | 1,504 | 1,085 | 1,418 | 2,718 | 1,289 | 941 | 1,062 | 1,006 | 689 | 13,173 |
| | 高・大学生 | 156 | 299 | 199 | 288 | 317 | 192 | 224 | 161 | 177 | 183 | 2,196 |
| | 小・中学生 | 267 | 431 | 194 | 502 | 1,237 | 234 | 229 | 158 | 159 | 267 | 3,678 |
| | ぐるっとパス | 85 | 195 | 163 | 185 | 217 | 185 | 153 | 161 | 120 | 115 | 1,579 |
| | 小計 | 2,633 | 2,945 | 2,107 | 3,023 | 5,037 | 2,424 | 1,969 | 2,060 | 1,830 | 1,461 | 25,489 |
| | 遺族会 | 0 | 0 | 35 | 0 | 129 | 35 | 23 | 102 | 0 | 0 | 324 |
| | 大人 | 151 | 204 | 318 | 389 | 190 | 210 | 342 | 414 | 133 | 126 | 2,477 |
| | 高・大学生 | 45 | 70 | 354 | 56 | 22 | 72 | 155 | 22 | 21 | 47 | 864 |
| | 小・中学生 | 31 | 1,162 | 1,046 | 423 | 48 | 560 | 1,887 | 4,280 | 8,376 | 4,372 | 22,185 |
| 小計 | 227 | 1,436 | 1,753 | 868 | 389 | 877 | 2,407 | 4,818 | 8,530 | 4,545 | 25,850 | |
| 中計(ア) | 2,860 | 4,381 | 3,860 | 3,891 | 5,426 | 3,301 | 4,376 | 6,878 | 10,360 | 6,006 | 51,339 | |
| 室 | 招待券 | 526 | 481 | 60 | 204 | 1,311 | 90 | 42 | 95 | 58 | 59 | 2,926 |
| | 未就学児 | 23 | 20 | 15 | 26 | 75 | 62 | 17 | 28 | 15 | 27 | 308 |
| | 身体障害者等 | 198 | 141 | 141 | 116 | 155 | 161 | 132 | 101 | 75 | 64 | 1,284 |
| | 小計(イ) | 747 | 642 | 216 | 346 | 1,541 | 313 | 191 | 224 | 148 | 150 | 4,518 |
| | 計①(ア)+(イ) | 3,607 | 5,023 | 4,076 | 4,237 | 6,967 | 3,614 | 4,567 | 7,102 | 10,508 | 6,156 | 55,857 |
| 音映 響像 室 | 大人 | 1,965 | 1,944 | 1,909 | 2,216 | 3,285 | 2,142 | 1,656 | 1,950 | 1,520 | 1,113 | 19,700 |
| | 高・大学生 | 83 | 134 | 298 | 149 | 149 | 112 | 24 | 61 | 40 | 56 | 1,106 |
| | 小・中学生 | 137 | 289 | 405 | 431 | 731 | 259 | 497 | 1,275 | 2,432 | 2,255 | 8,711 |
| 計② | 2,185 | 2,367 | 2,612 | 2,796 | 4,165 | 2,513 | 2,177 | 3,286 | 3,992 | 3,424 | 29,517 | |
| 図 書 室 | 大人 | 986 | 921 | 1,038 | 1,091 | 1,309 | 824 | 702 | 800 | 781 | 782 | 9,234 |
| | 高・大学生 | 43 | 48 | 129 | 22 | 51 | 26 | 9 | 16 | 28 | 24 | 396 |
| | 小・中学生 | 63 | 151 | 101 | 281 | 549 | 95 | 96 | 372 | 1,258 | 841 | 3,807 |
| 計③ | 1,092 | 1,120 | 1,268 | 1,394 | 1,909 | 945 | 807 | 1,188 | 2,067 | 1,647 | 13,437 | |
| 特別企画展④ | 40,442 | 9,100 | 0 | 5,861 | 19,052 | 8,050 | 10,419 | 8,627 | 10,935 | 0 | 112,486 | |
| ニューズシアター⑤ | 17,665 | 10,060 | 7,787 | 9,058 | 14,448 | 8,780 | 9,029 | 13,109 | 14,636 | 8,144 | 112,716 | |
| 合計①+②+③+④+⑤ | 64,991 | 27,670 | 15,743 | 23,346 | 46,541 | 23,902 | 26,999 | 33,312 | 42,138 | 19,371 | 324,013 | |

| | | 昨年度同期累計 | A-B |
|---------------|-----------|---------|--------|
| 常設 展示 | 個 | 3,772 | 1,091 |
| | 大人 | 14,141 | -968 |
| | 高・大学生 | 2,603 | -407 |
| | 小・中学生 | 3,306 | 372 |
| | ぐるっとパス | 1,532 | 47 |
| | 小計 | 25,354 | 135 |
| | 遺族会 | 652 | -328 |
| | 大人 | 2,217 | 260 |
| | 高・大学生 | 1,131 | -267 |
| | 小・中学生 | 23,643 | -1,458 |
| 小計 | 27,643 | -1,793 | |
| 中計(ア) | 52,997 | -1,658 | |
| 室 | 招待券 | 3,048 | -122 |
| | 未就学児 | 405 | -97 |
| | 身体障害者等 | 1,250 | 34 |
| | 小計(イ) | 4,703 | -185 |
| | 計①(ア)+(イ) | 57,700 | -1,843 |
| 音映 響像 室 | 大人 | 16,395 | 3,305 |
| | 高・大学生 | 762 | 344 |
| | 小・中学生 | 8,934 | -223 |
| 計② | 26,091 | 3,426 | |
| 大人 | 10,266 | -1,032 | |
| 高・大学生 | 463 | -67 | |
| 小・中学生 | 4,487 | -680 | |
| 計③ | 15,216 | -1,779 | |
| 特別企画展④ | 108,824 | 3,662 | |
| ニューズシアター⑤ | 127,377 | -14,661 | |
| 合計①+②+③+④+⑤ | 335,208 | -11,195 | |

令和元年度 特別企画展・巡回特別企画展等入場者状況

令和2年1月31日現在

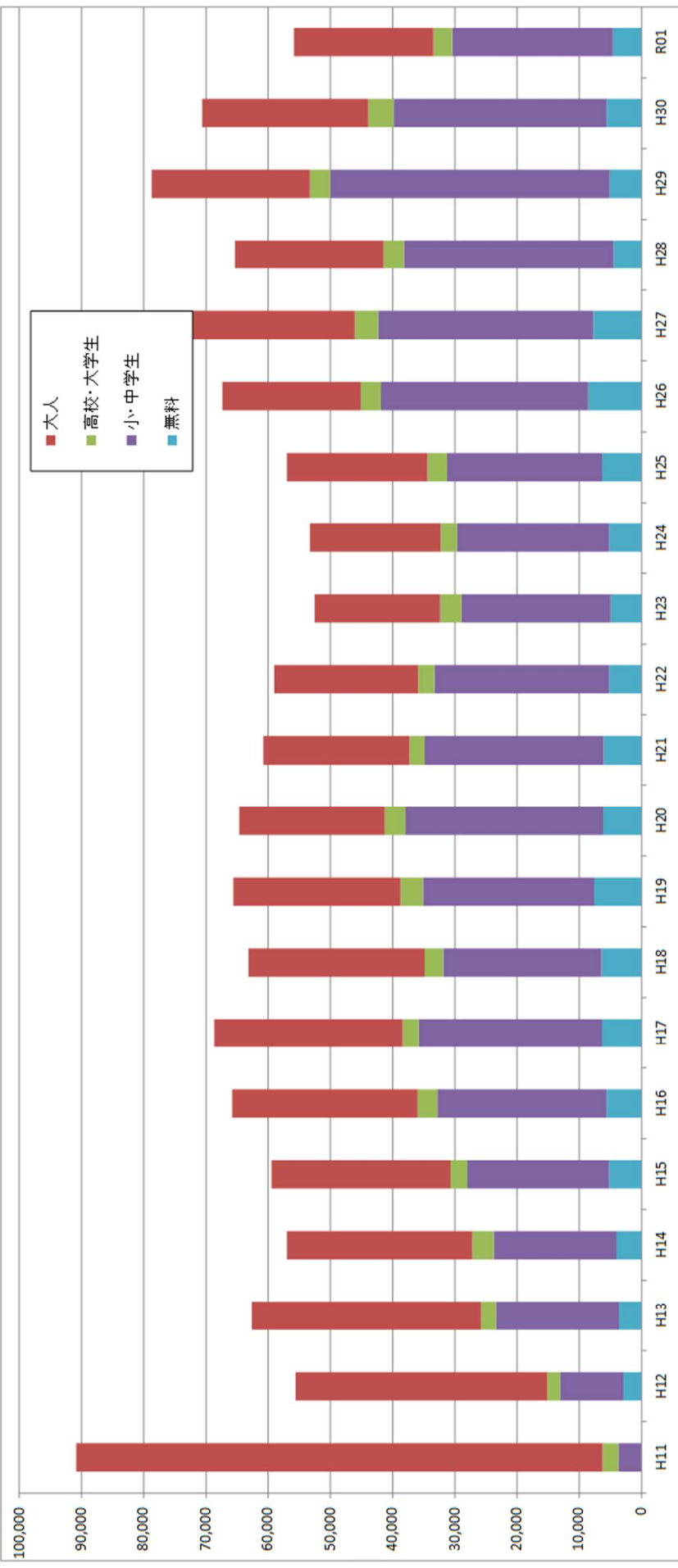
| 内 容 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 合計 |
|--|--------|-------|----|-------|--------|-------|--------|-------|--------|----|----|----|---------|
| 日本のオリンピック・パラリンピック ～大会を支えた人々～(イベント含む) | 25,387 | 5,394 | | | | | | | | | | | 30,771 |
| 写真展「昭和に出会う旅 —47都道府県めぐって—」(イベント含む) | 14,915 | 3,496 | | | | | | | | | | | 18,411 |
| 「こども震が関見学デー」 | | | | | 820 | | | | | | | | 820 |
| 各種イベント等 | 140 | 137 | | 2,731 | 8,751 | 1,545 | | | 198 | | | | 13,502 |
| 「受け継がれる想い～資料に見る戦中・戦後の暮らし～」 7/20～9/8 (イベント含む) | | | | 3,010 | 9,479 | 1,546 | | | | | | | 14,035 |
| 紙芝居定期上演会 | | 83 | | 109 | | 108 | | 85 | | | 0 | | 385 |
| 教員のための博物館体験 | | | | 11 | 2 | | | | | | | | 13 |
| 写真展「昭和の世相～写真が語る戦中・戦後～」 9/14～12/15 (イベント含む) | | | | | | 4,851 | 6,031 | 7,867 | 4,379 | | | | 23,128 |
| 戦中・戦後のくらし 福島展 10/17～10/27 | | | | | | | 4,388 | | | | | | 4,388 |
| 戦中・戦後のくらし 長崎展 11/30～12/15 | | | | | | | | 675 | 6,358 | | | | 7,033 |
| 「SF・冒険・ライトノベル」～ぼくたちの夢とあこがれ～(仮称) 3/14～5/10 (イベント含む) | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 写真展「東京情景～師岡宏次がみた昭和」(仮称) 3/20～7/12 7/18～12/20 (イベント含む) | | | | | | | | | | | | 0 | 0 |
| 合 計 | 40,442 | 9,100 | 0 | 5,861 | 19,052 | 8,050 | 10,419 | 8,627 | 10,935 | 0 | 0 | 0 | 112,486 |

昭和館入場者状況の推移(平成11年度～令和元年度)

| | 常設展示室 | | | | | | | | | | 図書室 | 特別企画展 | ニュースコーナー | 総計 |
|------------------------|---------|--------|---------|--------|---------|-----------|---------|---------|-----------|-----------|-----------|-------|----------|----|
| | 大人 | 高校・大学生 | 小・中学生 | ぐるっとバス | 無料 | 合計 | 映像・音響室 | | | | | | | |
| 平成11年度 | 84,620 | 2,479 | 3,737 | - | - | 90,836 | 35,236 | 19,398 | 31,142 | - | 176,612 | | | |
| 平成12年度 | 40,457 | 1,973 | 10,186 | - | 2,914 | 55,530 | 27,661 | 16,370 | 24,112 | - | 123,673 | | | |
| 平成13年度 | 36,830 | 2,396 | 19,739 | - | 3,610 | 62,575 | 38,866 | 20,616 | 33,903 | 65,124 | 221,084 | | | |
| 平成14年度 | 29,847 | 3,373 | 19,710 | - | 4,016 | 56,946 | 39,286 | 20,622 | 26,204 | 112,402 | 255,460 | | | |
| 平成15年度 | 28,802 | 2,725 | 22,713 | - | 5,235 | 59,475 | 34,328 | 19,072 | 28,953 | 115,594 | 257,422 | | | |
| 平成16年度 | 29,862 | 3,140 | 27,162 | - | 5,592 | 65,756 | 33,046 | 19,573 | 26,920 | 112,164 | 257,459 | | | |
| 平成17年度 | 30,288 | 2,596 | 29,502 | - | 6,265 | 68,651 | 35,416 | 19,449 | 35,611 | 124,259 | 283,386 | | | |
| 平成18年度 | 28,407 | 2,919 | 25,504 | - | 6,363 | 63,193 | 29,225 | 18,465 | 35,848 | 125,484 | 272,215 | | | |
| 平成19年度 | 26,845 | 3,611 | 27,519 | - | 7,605 | 65,580 | 32,683 | 17,617 | 66,280 | 133,564 | 315,724 | | | |
| 平成20年度 | 23,469 | 3,245 | 31,847 | - | 6,082 | 64,643 | 32,101 | 17,270 | 45,719 | 119,418 | 279,151 | | | |
| 平成21年度 | 20,997 | 2,412 | 28,736 | 2,540 | 6,059 | 60,744 | 29,787 | 19,898 | 40,627 | 115,523 | 266,579 | | | |
| 平成22年度 | 21,076 | 2,605 | 28,051 | 2,102 | 5,194 | 59,028 | 28,388 | 19,011 | 53,423 | 105,242 | 265,092 | | | |
| 平成23年度 | 18,400 | 3,347 | 24,067 | 1,815 | 4,868 | 52,497 | 28,410 | 19,130 | 55,293 | 88,989 | 244,319 | | | |
| 平成24年度 | 19,340 | 2,644 | 24,419 | 1,662 | 5,206 | 53,271 | 33,092 | 20,984 | 83,568 | 99,329 | 290,244 | | | |
| 平成25年度 | 20,952 | 3,173 | 24,932 | 1,636 | 6,284 | 56,977 | 32,653 | 22,013 | 68,427 | 126,225 | 306,295 | | | |
| 平成26年度 | 20,367 | 3,225 | 33,335 | 1,884 | 8,524 | 67,335 | 37,692 | 22,523 | 104,753 | 138,008 | 370,311 | | | |
| 平成27年度 | 28,362 | 3,689 | 34,660 | 2,559 | 7,667 | 76,937 | 37,252 | 20,499 | 163,928 | 226,440 | 525,056 | | | |
| 平成28年度 | 21,932 | 3,264 | 33,706 | 1,913 | 4,461 | 65,276 | 31,007 | 18,781 | 95,210 | 143,326 | 353,600 | | | |
| 平成29年度 | 23,737 | 3,152 | 44,970 | 1,795 | 5,091 | 78,745 | 38,110 | 21,449 | 149,538 | 174,407 | 462,249 | | | |
| 平成30年度 | 24,890 | 4,060 | 34,244 | 1,818 | 5,572 | 70,584 | 31,176 | 17,626 | 141,383 | 156,586 | 417,355 | | | |
| 令和元年度 〔令和2年1月31日現在〕 | 20,837 | 3,060 | 25,863 | 1,579 | 4,518 | 55,857 | 29,517 | 13,437 | 112,486 | 112,716 | 324,013 | | | |
| 合計 | 600,317 | 63,088 | 554,602 | 21,303 | 111,126 | 1,350,436 | 694,932 | 403,803 | 1,423,328 | 2,394,800 | 6,267,299 | | | |

昭和館入場者状況の推移(平成11年度~令和元年度)

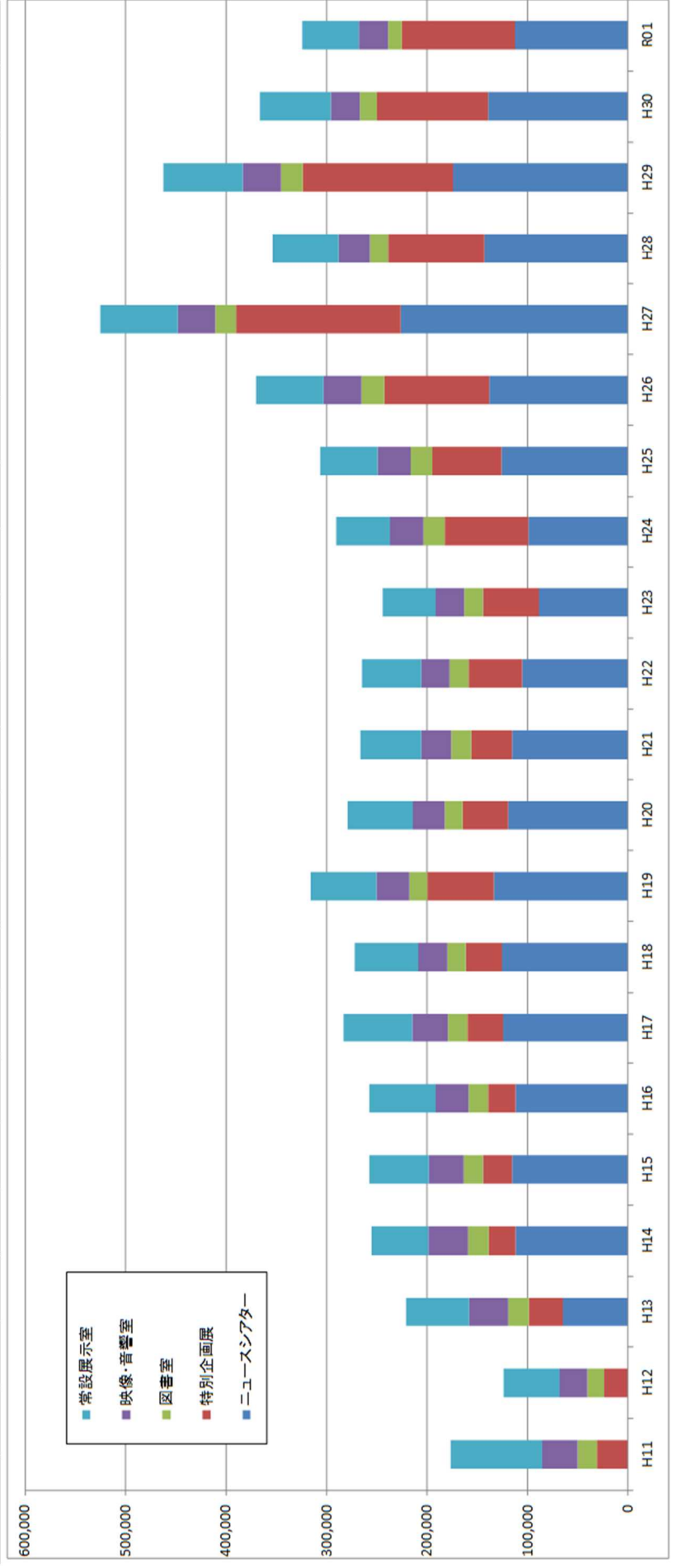
| | H11 | H12 | H13 | H14 | H15 | H16 | H17 | H18 | H19 | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | H30 | R01 | 合計 |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-----------|
| 大人 | 84,620 | 40,457 | 36,830 | 29,847 | 28,802 | 29,862 | 30,288 | 28,407 | 26,845 | 23,469 | 23,537 | 23,178 | 20,215 | 21,002 | 22,588 | 22,251 | 30,921 | 23,845 | 25,532 | 26,708 | 22,416 | 621,620 |
| 高校・大学生 | 2,479 | 1,973 | 2,396 | 3,373 | 2,725 | 3,140 | 2,596 | 2,919 | 3,611 | 3,245 | 2,412 | 2,606 | 3,347 | 2,644 | 3,173 | 3,225 | 3,689 | 3,264 | 3,152 | 4,060 | 3,060 | 63,068 |
| 小・中学生 | 3,737 | 10,186 | 19,739 | 19,710 | 22,713 | 27,162 | 29,502 | 25,504 | 27,519 | 31,847 | 28,736 | 28,051 | 24,067 | 24,419 | 24,932 | 33,335 | 34,660 | 33,706 | 44,970 | 34,244 | 25,863 | 554,602 |
| 無料 | - | 2,914 | 3,610 | 4,016 | 5,235 | 5,582 | 6,265 | 6,363 | 7,605 | 6,082 | 6,059 | 5,194 | 4,868 | 5,206 | 6,284 | 8,524 | 7,667 | 4,461 | 5,091 | 5,572 | 4,518 | 111,126 |
| 総計 | 90,836 | 55,530 | 62,575 | 56,946 | 59,475 | 65,756 | 68,651 | 63,193 | 65,580 | 64,643 | 60,744 | 59,028 | 52,497 | 53,271 | 56,977 | 67,335 | 76,937 | 65,276 | 78,745 | 70,584 | 55,957 | 1,350,436 |



※ 令和元年度は令和2年1月31日現在の数字。

昭和館入場者状況の推移(平成11年度~令和元年度)

| | H11 | H12 | H13 | H14 | H15 | H16 | H17 | H18 | H19 | H20 | H21 | H22 | H23 | H24 | H25 | H26 | H27 | H28 | H29 | H30 | R01 | 合計 |
|----------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| 常設展示室 | 90,836 | 55,530 | 62,575 | 56,946 | 59,475 | 65,756 | 68,651 | 63,193 | 65,580 | 64,643 | 60,744 | 59,028 | 52,497 | 53,271 | 56,977 | 67,335 | 76,937 | 65,276 | 78,745 | 70,584 | 55,857 | 1,350,436 |
| 映像・音響室 | 35,236 | 27,661 | 38,866 | 39,286 | 34,328 | 33,046 | 35,416 | 29,225 | 32,683 | 32,101 | 29,787 | 28,388 | 28,410 | 33,092 | 32,653 | 37,692 | 37,252 | 31,007 | 38,110 | 28,732 | 29,517 | 692,488 |
| 図書室 | 19,398 | 16,370 | 20,616 | 20,622 | 19,072 | 19,573 | 19,449 | 18,465 | 17,617 | 17,270 | 19,898 | 19,011 | 19,130 | 20,984 | 22,013 | 22,523 | 20,499 | 18,781 | 21,449 | 16,930 | 13,437 | 403,107 |
| 特別企画展 | 31,142 | 24,112 | 33,903 | 26,204 | 28,953 | 26,920 | 35,611 | 35,848 | 66,280 | 45,719 | 40,627 | 53,423 | 55,293 | 83,568 | 68,427 | 104,753 | 163,928 | 95,210 | 149,538 | 110,906 | 112,486 | 1,392,851 |
| ニュースシアター | - | - | 65,124 | 112,402 | 115,594 | 112,164 | 124,259 | 125,484 | 133,564 | 119,418 | 115,523 | 105,242 | 88,989 | 99,329 | 126,225 | 138,008 | 226,440 | 143,326 | 174,407 | 139,196 | 112,716 | 2,377,410 |
| 総計 | 176,612 | 123,673 | 221,084 | 255,460 | 257,422 | 257,459 | 283,386 | 272,215 | 315,724 | 279,151 | 266,579 | 265,092 | 244,319 | 290,244 | 306,295 | 370,311 | 525,056 | 353,600 | 462,249 | 366,348 | 324,013 | 6,216,292 |



※令和元年度は令和2年1月31日現在の数字。

2 広報活動の実施状況

(1) 昭和館事業のPR活動等

当館事業内容のPRのため、九段下駅4出口、東西線2番ホーム、半蔵門線3番ホームに電飾掲示板を設置、九段下駅コンコース案内図に事業内容のPR活動を行った。

また、特別企画展開催等の際には、都営新宿線の車内に、窓上ポスターを掲示したり、九段郵便局等にポスターを掲示する等PRに努めた。

なお、郵便局の利活用については、巡回特別企画展開催時においても行った。

さらに、毎月発行される東京メトロ「沿線だより」、東京メトロ・東京都交通局一日乗車券特典ガイド「ちかどく」、JTB や千代田区等のガイドブック、毎月発行される千代田区報等に当館の紹介記事を掲載した。

その他、東京新聞、産経新聞、毎日新聞、日本教育新聞等に広報記事を掲載した。

(2) 広報資料の送付等

資料8頁の広報活動状況のとおり、「昭和館館報」については、令和元年8月に都道府県、政令指定都市、教育委員会、東京特別区、全国の老人クラブ連合会、各省庁図書館等に対して送付した。なお、都道府県遺族会、類似施設、大学図書館等には「昭和のくらし研究」も併せて送付した。

令和元年5月中旬から東京23区と9市の校長会等に参加して、当館の事業の説明とともに広報資料の配布の依頼を行い、6月に千代田区の小学校の全校生徒、千代田区を除く22区と9市の小学校5年生、平成30年度に来館した小学校5年生と中学校2年生に、昭和館と学校をつなぐ広報誌「昭和館だより第32号」、貸出キット及び作文コンクールのチラシを送付し、来館促進を図った。

また、令和元年6月上旬に全国の公立小・中・高等学校に「昭和館だより第32号」を送付し、11月に、全国の公立小・中・中等教育学校に対して「昭和館だより第33号」を送付した（延べ67,434校）。

11月に、全国の公立小・中・中等教育学校・高等学校に「中学生・高校生ポスターコンクール」等のチラシを送付し、周知を図った。

その他に、巡回特別企画展開催前に長崎県の小・中・高等学校にチラシを送付し、巡回特別企画展の広報に努めた。

(3) 「昭和館だより」の発行

昭和館の活動を学校等に随時伝えるため、広報誌「昭和館だより第32号」、「昭和館だより第33号」を、令和元年6月と11月に発行し、(2)に記載した教育関係機関に発送した。

(4) 昭和館の刊行物の発刊

① 平成30年度の昭和館の活動状況をまとめた「昭和館館報」(第20号)を令和元年7月に発刊した。

② 「昭和のくらし研究」(第18号)を令和2年3月下旬に発刊予定。

広 報 活 動 状 況

1 地方公共団体等への「昭和館報」[昭和のくらし研究]の送付

| 広報対象機関名 | 館報 | 昭和のくらし研究 | 実施日 |
|--------------------------|------|----------|-------------|
| 都道府県 | 47 | — | 2019年 8月 |
| 政令指定都市 | 20 | — | |
| 教育委員会 | 244 | — | |
| 東京特別区 | 23 | — | |
| 都道府県遺族会 | 47 | 47 | |
| 全国の老人クラブ連合会 | 60 | — | |
| 類似施設 | 308 | 308 | |
| 資料寄贈者 | 223 | — | |
| 大学図書館等 | 195 | 209 | |
| オーラルヒストリー関係者 | 24 | — | |
| 遺族会・運営専門委員会・国会図書館・各省庁図書館 | 34 ※ | 2 ※ | |

※国会図書館には各2冊

2 全国の学校等への広報資料の送付

| 広報対象機関名 | 学校数等 | 学校向け広報誌 「昭和館だより32号」 | 特別企画展のチラシ | 実施時期 |
|--------------------|--------|------------------------|-----------|-------------|
| 全国の公立小学校 | 19,800 | 19,800 | — | 2019年 6月 |
| 全国の公立中・中等教育学校 | 10,370 | 10,370 | — | |
| 千代田区内の公立小学校 | 8 | 3,170 (全校生徒) | 各学校に1枚 | |
| 東京都の校長会等で配布依頼した小学校 | 1,067 | 114,240 (5年生、千代田区を除く) | 各学校に1枚 | |
| 小学校来館校 (東京都) | 35 | 1,750 (5年生、50部) | 各学校に1枚 | |
| 小学校来館校 (その他) | 125 | 6,250 (5年生、50部) | 各学校に1枚 | |
| 中学校来館校 (東京都) | 51 | 2,550 (2年生、50部) | 各学校に1枚 | |
| 中学校来館校 (その他) | 112 | 5,600 (2年生、50部) | 各学校に1枚 | |

| 広報対象機関名 | 学校数等 | 学校向け広報誌 「昭和館だより33号」 | 貸出キット | 巡回特別企画展 (長崎県) | 実施時期 |
|-----------------------|--------|------------------------|-------|------------------|--------------|
| 全国の公立小学校 | 19,700 | 19,700 | — | — | 2019年 11月 |
| 全国の公立中学・中等教育学校 | 10,270 | 10,270 | — | — | |
| 全国の公立高等学校 | 5,300 | 5,300 | 5,300 | — | |
| 長崎県の公立小・中・中等教育学校・高等学校 | 596 | 596 | — | 596 | |

3 公共交通、新聞へのポスター、広告等掲載

| 広報媒体 | 掲載 | 方法 | 内容 | 実施時期 | 備考 |
|------|----------------------|--------|----------------------------|---------------|----|
| 教育新聞 | 日本教育新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 2019年6月24日 | 有料 |
| 教育新聞 | 日本教育新聞 | イベント広告 | 昭和館 春の特別企画展) | 2020年2月17日 | |
| 新聞広告 | メトロガイド | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月号 | |
| 雑誌広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月13日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月18日 | |
| 新聞広告 | 報知新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月19日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月23日～7月28日 | |
| 新聞広告 | フジサンケイビジネスアイ | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月28日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月12日 | |
| 雑誌広告 | 毎日新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月19日 | |
| 新聞広告 | 毎日新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月20日 | |
| 新聞広告 | デイリースポーツ | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月1日～8月9日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月28日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月14日～8月25日 | |
| 新聞広告 | 読売新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月1日 | |
| 新聞広告 | 毎日新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 8月8日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 9月16日 | |
| 新聞広告 | フジサンケイビジネスアイ | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 9月号 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 夏の特別企画展) | 7月26日 | |
| 新聞広告 | 埼玉新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 9月12日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 9月28日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月2日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 ギフト | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月31日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月8日～10月13日 | |
| 新聞広告 | 東京新聞 ミュージアム企画 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月10日 | |
| 新聞広告 | 毎日新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月9日 | |
| 新聞広告 | デイリースポーツ | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月13日～10月23日 | |
| 新聞広告 | メトロガイド | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 11月号 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 ミュージアム巡り | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 10月26日 | |
| 新聞広告 | 産経新聞 ミュージアム巡り | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 11月23日 | |
| 雑誌広告 | 毎日新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 11月22日 | |
| 雑誌広告 | 産経新聞 | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 11月30日 | |
| 雑誌広告 | 西日本新聞 長崎版) | イベント広告 | 昭和館 長崎巡回展) | 11月30日 | |
| 雑誌広告 | 朝日新聞 長崎版) | イベント広告 | 昭和館 長崎巡回展) | 11月24日、11月30日 | |
| 雑誌広告 | 読売新聞 長崎版) | イベント広告 | 昭和館 長崎巡回展) | 11月29日 | |
| 標識看板 | 消火栓標識柱広告看板 | 紹介記事 | 昭和館の紹介 | 通年 | |
| 郵便局 | 九段 | イベント広告 | 昭和館の紹介 特別企画展 写真展 資料公開コーナー) | 通年 | |
| 公共交通 | 千代田区コミュニティバス風ぐるま | イベント広告 | 昭和館 秋の写真展) | 11月15日～12月14日 | |
| 公共交通 | 都営地下鉄新宿線 | 車内広告 | 昭和館の案内 | 通年 | |
| 公共交通 | 都営九段下駅周辺案内図(サビタ) | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | |
| 公共交通 | 東京メトロ半蔵門線九段下駅(3番ホーム) | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | |

| 広報媒体 | 掲載 | 方法 | 内容 | 実施時期 | 備考 |
|------|---------------------|--------|----------------------------|-----------|----|
| 公共交通 | 都営新宿線九段下駅構内 出口4(付近) | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | 有料 |
| 公共交通 | 東京メトロ東西線九段下駅 2番ホーム) | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | " |
| 公共交通 | JR東日本飯田橋駅構内 | 電飾掲示板 | 昭和館の案内 | 通年 | " |
| 新聞 | 日本教育新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 6月24日 | 無料 |
| 新聞 | 毎日新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 7月14日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館 こうの史代イラスト(原画展) | 7月15日 | " |
| 新聞 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 7月19日 | " |
| 新聞 | 朝日新聞 | 紹介記事 | 昭和館 こうの史代イラスト(原画展) | 7月30日 | " |
| 新聞 | 福島民報新聞 | 紹介記事 | 昭和館 | 8月2日 | " |
| 新聞 | 毎日新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月5日 | " |
| 新聞 | 日本農業新聞 | 紹介記事 | 昭和館 | 8月6日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月6日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月7日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月7日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月8日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月13日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 こうの史代イラスト(原画展) | 8月15日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月18日 | " |
| 新聞 | 日経新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月19日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月20日 | " |
| 新聞 | 毎日新聞 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月22日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月27日 | " |
| 新聞 | 読売新聞 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 9月3日 | " |
| 新聞 | 産経新聞 | 紹介記事 | 昭和館 こうの史代イラスト(原画展) | 9月6日 | " |
| 新聞 | 福島民報新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 福島県) | 10月4日 | " |
| 新聞 | Asahi Weekly | 紹介記事 | 昭和館 | 10月6日 | " |
| 新聞 | 福島民報新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 福島県) | 10月18日 | " |
| 新聞 | 福島民友新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 福島県) | 10月18日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館 写真展) | 11月10日 | " |
| 新聞 | 東海新報新聞 | 紹介記事 | 昭和館 | 11月14日 | " |
| 新聞 | 長崎新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 長崎県) | 11月27日 | " |
| 新聞 | 長崎新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 長崎県) | 11月30日 | " |
| 新聞 | 長崎新聞 | 紹介記事 | 地方巡回展 長崎県) | 12月1日 | " |
| 新聞 | 東京新聞 | 紹介記事 | 昭和館 | 12月29日 | " |
| 新聞 | 南日本新聞 | 関連記事 | 昭和館写真提供 | 1月1日 | " |
| 広報誌 | パンブキン | 紹介記事 | 昭和館 | 8月号 | " |
| 広報誌 | 東京人 | 紹介記事 | 昭和館 | 9月号 | " |
| 広報誌 | 広報千代田 | イベント案内 | 昭和館の紹介 特別企画展 写真展 資料公開コーナー) | 通年 | " |
| 広報誌 | 東京メトロ沿線だより | イベント案内 | 昭和館の紹介 特別企画展 写真展) | 通年 | " |
| 広報誌 | JR東日本駅からハイキング | 紹介記事 | 昭和館 | 7・8・9月号 | " |
| 広報誌 | ちよだ生涯学習ガイドマップ 2019 | 紹介記事 | 昭和館 | 2019年春 | " |
| 広報誌 | ちかたく | 紹介記事 | 昭和館 | 2019年10月号 | " |
| 広報誌 | 千代田 ミュージアム&シアターマップ | 紹介記事 | 昭和館 | 2019年版 | " |

| 広報媒体 | 掲載 | 方法 | 内容 | 実施時期 | 備考 |
|------|------------------------------------|--------|----------------------------|------------------|----|
| 広報誌 | 散歩の達人 | 紹介記事 | 昭和館 | 2019年4月号 | 無料 |
| 広報誌 | ちよだの春ガイド | 紹介記事 | 昭和館 | 3月1日 | " |
| 広報誌 | JAFPLUS | 紹介記事 | 昭和館 | 1月号 | " |
| 雑誌 | 常陽藝文 | 広告記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月号 | " |
| 雑誌 | 小学校8年生 | 紹介記事 | 昭和館 | 8-9月号 | " |
| 雑誌 | 博物館研究 | イベント案内 | 昭和館 夏特別企画展) | 5月号 | " |
| 雑誌 | 道具学会 | イベント案内 | 昭和館 写真展) | 6月号 | " |
| 雑誌 | 月刊 モエ | イベント案内 | 昭和館 こうの史代イラスト(原画展) | 12月号 | " |
| 雑誌 | おすすめコース東京+横浜 | 紹介記事 | 昭和館 | 12月1日 | " |
| 雑誌 | 東京散策乗り物ガイド | 紹介記事 | 昭和館 | 1月1日 | " |
| 雑誌 | 一日乗券でめぐる 沿線別 東京小旅行 | 紹介記事 | 昭和館 | 1月1日 | " |
| 雑誌 | JTBムック 『1964 東京の記憶』 | 紹介記事 | 昭和館 | 12月1日 | " |
| 雑誌 | 東京ウォーカー | 紹介記事 | 昭和館 | 2020年2月号 | " |
| 本 | ほろびの街 | 紹介記事 | 昭和館 | - | " |
| WEB | 福島民報 | 紹介記事 | 昭和館 夏特別企画展) | 8月2日 | " |
| WEB | ナビタイムジャパン | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | 一番星の観光ガイド | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | 旅色プラス | 紹介記事 | 昭和館 | 43739 | " |
| WEB | 内閣官房領土 主権対策企画調査室 「タパンラリー」de歴史マスター」 | イベント案内 | 昭和館 夏の特別企画展) | 2019年7月20日～8月30日 | " |
| WEB | 千代田区観光協会公式HP | イベント案内 | 昭和館 夏の特別企画展) | 2019年7月20日～9月8日 | " |
| WEB | 東京アートファン | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | ベネッセスタイルケア 介護アンテナ」 | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | 【ATW】楽天グループ 無料パンフレット掲載アプリ」 | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | Dokka ! おでかけ探検隊 | イベント案内 | 昭和館の紹介 特別企画展 写真展 資料公開コーナー) | 通年 | " |
| WEB | カンオAyumu地域介護 | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | e-nav ita | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | 東京観光GOTOKY0 | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |
| WEB | ジヨルダンパスポート | 紹介記事 | 昭和館 | 通年 | " |

(5) 昭和館ホームページ

常設展示室の展示替えをはじめ、特別企画展や巡回特別企画展、写真展や資料公開コーナーなどの展示案内、紙芝居の上演会やオーラルヒストリー特別上映会などの催し物の案内、所蔵図書・雑誌の検索、新着映像・音響資料の紹介に加えて、語り部事業では、育成研修の様子や、定期講話会や派遣などの活動事業についてなど、最新情報発信のため、月2～3回の内容更新を行った。

令和元年度のアクセス件数は、令和2年1月末まで211,723件（1日平均694.1件）、子ども向け「昭和館キッズナビ」のアクセス件数は、6,118件（1日平均20件）であった。

(6) SNS

平成28年11月からツイッターやフェイスブック、You Tube等のSNSを利用した情報提供を開始しており、イベントの開催案内やニュースシアターの上映作品、図書室の資料紹介等の発信、特別企画展や写真展の開催期間は、展示資料等の紹介を行った。また、YouTubeでは、街頭紙芝居た疎開ジオラマ、昭和館ホームページで紹介している米国立公文書館所蔵映像等を提供している。

平令和2年1月末までのアクセス数等は、以下の通りである。

| Twitter登録者数 | フェイスブック閲覧者数 | YouTube視聴回数 |
|-------------|-------------|-------------|
| 1, 119 | 9, 539 | 9, 476 |

3 来館促進対策

(1) 常設展示室の入場無料等について

「昭和の日」（4月29日）、「皇太子殿下御即位の日」（5月1日）、「戦没者を追悼し平和を祈念する日」（8月15日）に常設展示室を入場無料とした。

(2) 第18回 昭和館見学作文コンクール【資料3】

昭和館および巡回特別企画展を見学した小・中学生を対象に、見学作文コンクールを実施した。令和元年度は、4校の小学生（6年）、1校の中学生（中2）、個人2名（小6）の合計198作品の応募があった。

厚生労働大臣賞・昭和館館長賞などの各賞が決定し、賞状及び賞品の送付を行った。3月中旬にホームページで各賞を発表する予定。

(3) 第12回 昭和館中学生・高校生ポスターコンクール【資料4】

「あなたが感じた戦中・戦後の昭和の暮らし」をテーマに、中学生・高校生の手作りポスターコンクールを実施した。令和元年度は10校（中学校1校、高等学校9校）から92作品の応募があった。

最優秀賞、優秀賞などの各賞が決定し、3月上旬に賞状及び賞品の送付、4月中旬にホームページで各賞を発表する予定。

(4) 教員のための博物館体験

学校と博物館の連携を図ることを目的に、新たに小・中・高等学校等の教員を対象とした「教員のための博物館体験」として昭和館見学を実施した。見学終了後の意見交換では、「限られた見学時間の中で学ぶことができた。」「高学年に限らず、各学年の発達段階に応じて活用できるものがあった。」等の意見が出された。

- ・日 時 令和元年7月25日(木)、7月31日(水)、8月22日(木)
各日 14:00～16:30
- ・内 容 学芸員による展示趣旨・方法の解説、収蔵庫等のバックヤード見学、
貸出キットの紹介、意見交換
- ・参加者 7月25日 小学校教諭5名、中学校教諭1名 博物館ボランティア1名 計7名
7月31日 小学校教諭4名 計4名
8月22日 小学校教諭1名、大学教授1名 計2名 合計13名

(5) 貸出キットの貸出状況

実物資料、グラフィックパネル、証言映像DVDの貸出キットについて、広報用のチラシの改訂を行い、来館者へ周知を図った。

令和元年度の貸出状況は、令和2年1月末まで以下の通りである。

(単位:件)

| 都道府県 | 小学校 | 中学校 | 地方公共団体 | その他 (※) | 合計 |
|------|-----|-----|--------|------------|----|
| 宮城県 | | | | 1 | 1 |
| 東京都 | 2 | 1 | 3 | 1 | 7 |
| 神奈川県 | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 千葉県 | 1 | | | 1 | 2 |
| 埼玉県 | 1 | | 4 | | 5 |
| 茨城県 | | | 1 | | 1 |
| 静岡県 | | | | 1 | 1 |
| 石川県 | | | 1 | | 1 |
| 愛知県 | | | | 1 | 1 |
| 三重県 | | | 1 | 1 | 2 |
| 和歌山県 | | | | 1 | 1 |
| 大阪府 | 1 | | | | 1 |
| 広島県 | | | | 1 | 1 |
| 山口県 | | | | 1 | 1 |
| 香川県 | | | 1 | | 1 |
| 佐賀県 | | | | 1 | 1 |
| 合計 | 8 | 3 | 13 | 11 | 35 |

※市町村遺族会、村立図書館、地方史研究会、生活協同組合等

(6) 紙芝居定期上演会

当館が所蔵する紙芝居とワークショップの要素を取り入れた体験型の上演会を、紙芝居師により、以下のとおり実施した。

| 上演日 | 入場者 | 演目 |
|---------------|------|--|
| 令和元年5月25日(土) | 83人 | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」 「バット小僧 火焰魔王」「風はそよかに」 |
| 令和元年7月27日(土) | 109人 | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」 「風はそよかに」「ぎくがく地獄」 |
| 令和元年9月28日(土) | 108人 | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」 「ぎくがく地獄」「わすれな草」 |
| 令和元年11月23日(土) | 85人 | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」 「ぎくがく地獄」「わすれな草」 |
| 合計 | 385人 | |

今後の予定

| 上演日 | 演目 |
|--------------|---------------------------------------|
| 令和2年2月1日(土) | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」「ぎくがく地獄」 「声ひとすじ」 |
| 令和3年3月28日(土) | 「ハリケンピーちゃん」「黄金バット」「ぎくがく地獄」 「声ひとすじ」 |

(7) こども霞ヶ関見学デー

文部科学省主催で、令和元年8月7日(水)、8日(木)の2日間、各省庁を会場として開催された。昭和館は、厚生労働省社会・援護局の企画として「戦中・戦後のくらしを学ぼう!」のタイトルで、貸出キットや雑誌資料、写真資料による出張展示を行った。

子どもたちには、昔の子どもたちが作った「ぶんぶんごま」を作ったり、夏休みの自由研究に使用できるワークシートにチャレンジしてもらった。参加者は、厚生労働省会場で595人(子ども210人・大人385人)、文部科学省会場で225人(子ども133人・大人92人)の合計820人であった。

4 展示事業

(1) 常設展示

長期展示による資料の劣化を避け、より多くの方々の寄贈資料を紹介するため、常設展示室を休室し、資料交換作業、及び清掃作業等を実施した他、図録の刊行等を行った。

① 令和元年6月24日(月)から7月1日(月)

第9回常設展示室展示替え

② 令和2年1月25日(土)から27日(月)

資料交換作業

③ 常設展示室の図録刊行

開館20周年を機に、常設展示室図録を刊行した。

④ 子ども学習シートの配付

令和元年12月以降、「子ども用解説シート」第5号はデザインを一新し、子ども達により利用しやすいよう工夫し、「子ども学習シート」として配付した。

(2) 特別企画展

① 開館20周年記念

「日本のオリンピック・パラリンピック ～大会を支えた人々～」

○開催期間

平成31年3月16日(土)～令和元年5月6日(月)

○協力、後援

秩父宮記念スポーツ博物館、社会福祉法人太陽の家、スポーツ庁、公益財団法人日本オリンピック委員会、非特定営利活動法人日本オリンピック・アカデミー、公益財団法人日本障がい者スポーツ協会日本パラリンピック委員会、千代田区、千代田区教育委員会、特定非営利活動法人日本スポーツ芸術協会

○内 容

昭和15年(1940)に開催が予定されていたにもかかわらず、戦争の影響で中止になった幻のオリンピック東京大会、昭和39年(1964)に開催されたオリンピック東京大会、そしてこのオリンピック終了後に開催されたパラリンピック東京大会などについて、誘致や開催に尽力した人々の軌跡を中心に紹介した。

○入場者数 48,800人(1,061人/1日)

② 開館20周年記念

「受け継がれる想い ～資料に見る戦中・戦後の暮らし～」

○開催期間

令和元年7月20日(土)～9月8日(月)

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内 容

昭和館は平成31年3月で開館20周年を迎え、これまでに全国から延べ2,900名の方々より資料の寄贈を受けている。収集した資料は購入資料を含め、約6万点(令和2年1月末現在)。それら資料を寄贈するまでの経緯、その想いなどとともに、未公開資料をテーマ別に紹介した。

○入場者数 14,035人(319人/1日)

③ 「SF・冒険・レトロフューチャー ～ぼくたちの夢とあこがれ～」【資料6】

○開催期間

令和2年3月14日（土）～5月10日（日）

○特別協力

（株）講談社

○後援

千代田区、千代田区教育委員会

○内 容

いつの時代においても、少年たちは読物から想像力を刺激され、さまざまな事象にあこがれを抱いた。世相の変化とともに、あこがれの対象は移り変わっていった。戦中・戦後の少年たちが、科学や宇宙、未来へと胸を躍らせ、夢と希望を抱くきっかけをつくった少年文化の移り変わりを紹介する。

（3）巡回特別企画展

① 「戦中・戦後のくらし 福島展」

○開催期間

令和元年10月17日（木）～10月27日（日）

○会 場

とうほう・みんなの文化センター（福島市春日町5-54）

○主 催

昭和館

○共 催

公益財団法人福島県文化振興財団

○協賛・後援等

- ・協 賛 福島県遺族会及び日本遺族会第1ブロック
- ・後 援 福島県、福島県教育委員会、福島市、福島市教育委員会、福島民報社、福島民友新聞社、NHK福島放送局、ラジオ福島、福島テレビ、福島中央テレビ、福島放送、テレビユー福島、ふくしまFM

○内 容

福島県関連の実物資料を中心に、戦中・戦後の厳しい時代を生き抜いた人々が綴った手記や、その姿を記録した写真などを通じ、当時の世相や苦難の多かったくらしを紹介した。特設コーナーを設けて、福島ゆかりの文化人である円谷英二、山川惣治、古関裕而を紹介した他、体験コーナーの音響什器では、福島出身の作曲家・歌手の楽曲を紹介した。

また、「3館同時企画展」として、しょうけい館及び平和祈念展示資料館の特別企画展を同会場で開催したほか、公益財団法人福島県文化振興財団主催の企画展も同会場で開催した。

○入場者数 4,388人（399人／1日）

②「戦中・戦後の暮らし 長崎展」

○開催期間

令和元年 11 月 30 日（土）～12 月 15 日（日）

○会 場

長崎歴史文化博物館（長崎市立山 1-1-1）

○主 催

昭和館

○協賛・後援等

- ・協 賛 長崎県連合遺族会及び日本遺族会第 5 ブロック
- ・後 援 長崎県、長崎県教育委員会、長崎市、長崎市教育委員会、長崎新聞社、西日本新聞社、朝日新聞社、毎日新聞社、読売新聞西部本社、NHK 長崎放送局、NBC 長崎放送、KTN テレビ長崎、NIB 長崎国際テレビ、NCC 長崎文化放送、長崎ケーブルメディア、エフエム長崎

○内 容

長崎県関連の実物資料を中心に、戦中・戦後の厳しい時代を生き抜いた人々が綴った手記や、その姿を記録した写真などを通じ、当時の世相や苦難の多かった暮らしを紹介した。また、特別展示として、「永井隆『この子を残して』」、「昭和 30 年代の長崎～堺屋修一写真展～」のコーナーを設け、長崎県の特徴が表れる展示内容となった。

○入場者数 7,033 人（440 人／1 日）

※ 平和祈念展示資料館地方展と同時開催（しょうけい館はパネル展示）。

（4）特別展示

① 昭和館開館 20 周年記念

「この史代イラスト原画展」

○開催期間

令和元年 7 月 9 日（火）～12 月 26 日（水）

○場 所

5 階ギャラリー

○協 力

この史代、大和ミュージアム（呉市海事歴史科学館）

○内 容

平成 23 年（2011 年）にこの史代さんが大和ミュージアム企画展のために描き下ろしたイラストの原画を期間限定で紹介した。イラスト原画は、この史代さん、大和ミュージアムのご厚意により昭和館へ寄贈された。

※平成 30 年 7 月～、この史代の漫画「この世界の片隅に」のパネル等を使用した特別企画展を開催している（35,213 人）。

② 昭和館開館20周年
「昭和館20年の足跡」

- 開催期間
令和元年7月9日（火）～9月8日（日）
- 場 所
2階ひろば
- 内 容
これまでに開催した特別企画展、写真展等のチラシを展示し、20年間を振り返った。
- 入場者数 13,027人（296人／1日）

（4）写真展の開催（2階ひろば）

① 昭和館開館20周年特別写真展
「昭和に出会う旅 ～47都道府県をめぐる～」

- 開催期間
平成31年3月16日（土）～5月6日（月）
- 内 容
戦前から戦後を通して、47都道府県それぞれの観光名所を訪れた人々の様子、駅、乗り物など、旅にまつわる様々な情景を紹介した。
- 入場者数 29,893人（650人／1日）

② 昭和館開館20周年特別写真展
「昭和の世相 ～写真が語る戦中・戦後～」

- 開催期間
令和元年9月14日（土）～12月15日（日）
- 内 容
激動の昭和、その戦中・戦後の移り変わり、大きく変化した戦中から戦後の様子を、「子どもの世界」「装い」「乗り物」「話題となった出来事」をテーマに紹介した。
- 入場者数 23,128人（297人／1日）

③「戦争へ不安と人びとの暮らし」【資料7】

○開催期間

令和2年3月20日（金）～7月12日（日）

○内 容

戦後75年企画として、カメラマン師岡宏次氏の写真展を、2期に分けて年間を通した写真展を開催する。

第1期 「戦争へ不安と人びとの暮らし」 令和2年3月20日～7月12日

第2期 「焼けあとからの出発」（仮称） 令和2年7月18日～12月20日

※詳細につきましては、令和2年度事業計画（別紙資料）にてご説明させていただきます。

5 資料収集

（1）実物資料の収集

令和元年度は、愛媛県周布村（現・西条市）の兵事行政文書群、ポスター「パラリンピック東京1964」等1,771点の寄贈を受けた。また、「御成婚の際の美智子妃を模したこけし」、島根県農地改革推進協議会が作成した「農地改革ポスター」等315点の購入を行った。

令和2年1月末日における実物資料点数は、以下の通りである。

| | 令和元年度収集 | 累 計 |
|---------|---------|---------|
| 寄贈資料 | 1,924点 | 45,108点 |
| 購入資料 | 319点 | 14,385点 |
| 厚生労働省資料 | 0点 | 3,243点 |
| 寄託資料 | 0点 | 485点 |
| 計 | 2,243点 | 63,221点 |

（2）図書資料の収集

手記・写真集・部隊史などに重点を置いて収集に努め、巡回特別企画展の開催予定地・未開催地関連の資料の充実をはかるとともに、閲覧希望が多い少年少女向け雑誌・婦人雑誌などの欠号補充を進めた。

令和2年1月末日における図書・雑誌資料の収集は以下の通りである。

| | 令和元年度収集 | 累 計 |
|------------|-----------------|---------|
| 国民生活関係図書 | 1,618冊 (863冊寄贈) | 64,837冊 |
| 戦争に関する基本図書 | 840冊 (464冊寄贈) | 21,676冊 |

| | | |
|---------|-------------------|----------|
| 独自資料 | 0冊 | 35,980冊 |
| その他基本図書 | 38冊 (37冊寄贈) | 11,593冊 |
| 計 | 2,496冊 (1,364冊寄贈) | 134,086冊 |

(3) 写真資料の収集

令和元年度の海外資料調査において確認した以下の写真を入手。

- ・ 米国立公文書館所蔵の占領下の日本の写真748枚。
- ・ GHQ名古屋第5陸軍に配属されたアネット・チェイト・ファインストーンが昭和21年から22年の日本滞在中に撮影した写真125枚。(寄贈)
- ・ カメラマン師岡宏次氏撮影写真。(寄贈)

(4) オーラルヒストリーの制作

「戦中・戦後の国民生活」の労苦を伝える事業の一環として、平成16年度から新たに体験者の証言を映像記録として残す事業を進めている。

令和元年度は、開館20周年記念企画として、東京大空襲を体験した作家半藤一利氏の証言映像を制作し、令和元年12月7日(土)、8日(日)に初公開として特別上映会を実施した。2日間の参加者は154名であった。

その他「戦没者への遺族の想い」「学徒出陣」「国民学校での生活」等、戦中・戦後の苦しかった生活体験などを中心に収録し、19作品(18人)の編集作業を進めている。

6 戦中・戦後の労苦を伝える語り部育成・活動事業

(1) 語り部育成事業

戦中・戦後の労苦を体験した者が高齢化する中、当時のことを語り継いでいくことが難しくなっていることから、国民が体験した戦中・戦後のくらしの上での様々な労苦を後世に語り継いでいく、戦後世代の伝承者である「語り部」を3年間の研修計画により育成するもの。

・実施状況

- ①平成28年度に第1期生の募集を行い、11名が研修に参加、月1回のペースで全36回の研修を終え、令和元年9月に9名が研修を修了した。
- ②平成29年度に第2期生の募集を行い、7名が研修に参加、第1期生と同様に研修を実施しており、これまでに29回の研修を実施した。
- ③平成30年度に第3期生の募集を行い、6名が研修に参加、第1・2期生と同様に研修を実施しており、これまでに17回の研修を実施した。

④研修の内容

- ・ 1～2年目：語り部としての基礎知識研修、「家族の別れ」等のテーマ別研修、体験談の聴講・体験者との交流等
- ・ 2～3年目：語り部実演・発表によるスキルアップ、講話原稿作成等

(2) 語り部活動事業

3年間の研修修了後、昭和館から委嘱された語り部は、研修で作成した講話原稿により講話活動を行っている。第1期生の活動状況としては、以下のとおり。

- ・各偶数月第1日曜日に実施する定期講話会（昭和館内で実施）
- ・外部（小学校）からの語り部派遣依頼による出張講話

7 情報検索システムの充実

（1）図書・雑誌の装備及びデータ入力

平成30年度に入手した図書・雑誌が閲覧できるようにするため、令和元年度は図書・雑誌1,650冊の装備と書誌データ及び目次データ入力を行い、令和2年2月に図書室内での利用が可能になった。

（2）映像データの公開

令和元年10月の写真展「昭和の世相～写真が語る戦中・戦後～」の開催に伴い、5階の映像・音響室で昭和のトピックスに関するニュース、南極観測船宗谷出発のニュースや野球水原茂選手を舞鶴港で迎えた引き揚げ業務に関わった職員のオーラルヒストリー映像の紹介を行った。

また、令和元年11月30日（土）から12月8日（日）の皇居乾通り一般公開期間中には、5階の映像・音響室の大型テレビにて、皇居周辺の映像資料を紹介した。

（3）写真の公開

平成30年度に寄贈された久保山栄一氏撮影の写真約600枚を公開した。昭和14年～16年静岡市内の家族や子どもたち、防空演習の様子が映し出されている。

GHQの天然資源局、名古屋第5陸軍により撮影された占領期の日本の写真約700枚を公開した。受入資料については、今後映像・音響室のアーカイブで提供する予定である。

8 資料公開

（1）昭和館懐かしのニュースシアター

映像資料を活用して、ニュースシアター会場においてニュース映画を毎日上映し、新たに資料整理を終えた日本ニュースを加えて、159作品（令和2年1月末日）を上映した。さらに平成30年度に制作したオーラルヒストリー9作品（令和2年1月末日）を紹介した。

令和元年4月29日（土）「昭和の日」と5月5日（日）「こどもの日」は、開館20年を記念して制作した俳優・仲代達矢氏オーラルヒストリーや子ども向けアニメ（「魔法のペン」「フクちゃんの水艦」「対馬丸～さようなら沖縄」等）を上映し、SPレコード鑑賞会では、戦後初の邦画「そよかぜ」の挿入歌「リンゴの唄」等を蓄音機で紹介した。

4月29日（土）は140人、5月5日は（日）137人の参加であった。

（2）映像資料等の提供状況

令和2年1月末日における映像資料等の提供データは以下の通りである。

| 資料 | データ件数 |
|-------|---------|
| 静止画資料 | 28,311件 |
| 動画資料 | 3,376件 |
| 音響資料 | 13,866件 |
| 計 | 45,553件 |

(3) 資料公開コーナーの運用

収蔵している図書・動画・静止画資料を4階、5階の図書室、映像・音響室で公開しているが、さらに多くの方に関心をもって見ていただくことを目的に、1階ロビーにおいて資料公開コーナーを設けている。

令和元年度に実施した内容は以下のとおりである。

| 実施回 | タイトル | 期間 |
|------|---------------------------------|-------------------------|
| 第72回 | 中高校生ポスターコンクール入賞作品展示 | 平成31年4月2日 ～令和元年6月30日 |
| 第73回 | 歌詞カードに見る戦後歌謡 | 令和元年7月2日 ～9月23日 |
| 第74回 | 第一次南極観測船「宗谷」の出港 ～人びとの期待をのせて～ | 令和元年9月25日 ～12月27日 |
| 第75回 | 雑誌から見る昭和の子どもと野球 ～白球に夢中だった日々～ | 令和2年1月5日 ～3月29日 |

(4) その他

来館者への利用促進として、図書室では様々なテーマを設けて図書を紹介しているが、令和元年度は「女性たちの手記」「戦災孤児」「雑誌にみる戦時広告」等をテーマに関連資料を紹介した。

また、昨年から引き続き、「あなたの出身地は？昭和館で見られる47都道府県の資料」と題し、2ヶ月ごとに関係資料を更新、資料公開コーナー関連資料の展示紹介している。

小・中学生の利用促進を目的として、夏休み子どもイベントのコーナーを設け、ワークシートや図書リスト等を配置し、読書を促すためのクイズ等も実施した。特別企画展と連携した「戦中・戦後の暮らし」や「くらしの道具」「昭和20年終戦の年」「空襲」「めざせ！図書室マスター」等8種類のワークシートを配付し、約980枚の利用があった。

9 関係施設との連携

(1) 関係施設等連携会議の開催

年2回関係施設等連携会議を開催し、昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館の3館の連携に取り組んだ。

関係機関：厚生労働省、総務省、昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館

第16回関係施設等連携会議：令和元年6月5日（水）

第17回関係施設等連携会議：令和2年1月31日（金）

(2) 「夏休み3館めぐりスタンプラリー」の実施

昭和館、しょうけい館、平和祈念展示資料館で夏休みの児童・生徒をターゲットに、「夏休み3館めぐりスタンプラリー」を実施した。

開催期間：令和元年7月13日（土）～9月1日（日）

参加者：9,276人

(3) 巡回特別企画展の相互協力

昭和館単独開催の長崎県における巡回特別企画展においては、ブースを設けて、しょうけい館、平和祈念展示資料館のポスターを掲示する等の連携を図った。

開催期間：令和元年 11 月 30 日（土）～12 月 15 日（日）

福島県では、しょうけい館、平和祈念展示資料館の地方展と同一会場で同時開催するとともに、公益財団法人福島県文化振興財団主催の企画展とも連携を図った。

開催期間：令和元年 10 月 17 日（木）～10 月 27 日（日）

（４）移動教室「シベリア抑留絵画展 冬と夏を描く」への協力

平和祈念展示資料館が主催する移動教室「シベリア抑留絵画展 冬と夏を描く」に合わせて、昭和館所蔵の関連本コーナーを設けた。

開催期間：令和元年 9 月 25 日（水）～10 月 1 日（火）

場 所：九段生涯学習館（2 階九段ギャラリー）

主 催：平和祈念展示資料館

協 力：昭和館、しょうけい館

その他：9 月 21 日（土）～10 月 4 日（金）では、昭和館館内で、移動教室開催に合わせて、シベリア復員や引揚げに関するニュース映像を上映した。

10 昭和館運営専門委員会の開催

昭和館運営事業について有識者から様々な意見を聴取するため、以下のとおり、昭和館主催の昭和館運営専門委員会を開催した。

① 第 1 回昭和館運営専門委員会：令和元年 6 月 19 日（水）

② 第 2 回昭和館運営専門委員会：令和 2 年 2 月 18 日（火）

11 アンケート結果

(平成31年4月1日～令和2年1月31日現在)

昭和館のアンケート調査は、平成11年7月から実施し、広報活動、各種企画展、常設展示室の改善の他、顧客満足度アップのため実施している。1階 ニュースシアター、4階 図書室、5階 映像・音響室、6階 常設展示室においてアンケートを設置している。

昭和館について (特別企画展含) ○回収枚数 2,180枚 (特別企画展 1,259枚 含)

アンケート概要

○昭和館をどのようにして知ったか (複数回答) *抜粋

| 通りかかって | その他 | 当館 HP | 駅貼看板 | 昭和館だより | 友人・知人 |
|--------|-------|-------|------|--------|-------|
| 24.8% | 10.7% | 9.1% | 7.9% | 7.5% | 7.3% |

○利用回数

| 1回 | 2回 | 3回 | 4回以上 | 未記入 |
|-------|------|------|------|------|
| 67.4% | 9.2% | 5.4% | 17% | 1.0% |

○展示内容 (常設展示室)

| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
|-----|-----|--------|------|
| 84% | 12% | 2.2% | 1.8% |

○性別

| 男性 | 女性 | 未記入 |
|-------|-------|------|
| 52.6% | 45.8% | 1.6% |

○年齢別

| 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代 | 80代 | 未記入 |
|-----|-----|------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 16% | 6% | 5.5% | 13.4% | 21.2% | 17.8% | 12.3% | 5.9% | 1.9% |

○住所 (常設展示室のみ)

| 東京 | 神奈川 | 千葉 | 埼玉 | その他 | 未記入 |
|-------|------|------|-------|-------|------|
| 51.4% | 9.9% | 9.1% | 10.2% | 16.7% | 2.7% |

○展示を見て「戦中・戦後」の理解が深まったか (常設展示室のみ) ※令和元年7月～令和2年1月

| 大変深まった | 深まった | それほどでも | 深まらなかった | 未記入 |
|--------|-------|--------|---------|------|
| 51.2% | 39.4% | 5.5% | 0.5% | 3.4% |

【主な意見】

- ・外国人来館者のために、英語や中国語の説明が必要だと思う。
 - ➡館内の案内の一部には外国語も併記しているが、その追加については今後検討したい。
- ・入場券をみどりの窓口やICカードで買えるようにしてはどうか。
 - ➡入場券は、「ぐるっとパス」(東京の美術館・博物館共通入館券)でも購入可能。ICカードの利用は券売機の更新時に検討したい。
- ・車いすを使用しているので、壁面やガラスケースの展示が見づらく、解説の文字も読みづらい。
- ・すべてとは言わないが、写真不可をなくした方が良いと思う。
 - ➡写真撮影可能エリアの追加は、今後検討したい。
- ・当時の食品や昔の雑誌の表紙ノートや文房具・雑貨などが売っていたら良かった。
- ・英語で書かれた図録が欲しい。
- ・子供が夢中になって体験したり、本を読んでいた。連れ来て良かった。

常設展示室について

○回収枚数 558枚

アンケート概要

○利用回数

| | | | | |
|-------|------|------|------|------|
| 1回 | 2回 | 3回 | 4回以上 | 未記入 |
| 79.2% | 9.5% | 3.9% | 6.9% | 0.5% |

○解説シート

| | | | | |
|--------|-------|--------|---------|------|
| わかりやすい | 普通 | わかりにくい | 利用しなかった | 未記入 |
| 57.5% | 24.2% | 2.7% | 10.2% | 5.2% |

○体験ひろば

・防空体験

| | | | | | |
|-------|-------|-------|---------|----------|------|
| 良い | 普通 | つまらない | 利用しなかった | 利用できなかった | 未記入 |
| 63.8% | 14.3% | 0.4% | 12.2% | 1.6% | 7.7% |

・井戸ポンプ

| | | | | | |
|-------|-------|-------|---------|----------|------|
| 良い | 普通 | つまらない | 利用しなかった | 利用できなかった | 未記入 |
| 65.4% | 12.2% | 1.3% | 10.8% | 3.9% | 6.4% |

・その他の体験（黒電話・米つき瓶など）

| | | | | | |
|-------|------|-------|---------|----------|-------|
| 良い | 普通 | つまらない | 利用しなかった | 利用できなかった | 未記入 |
| 33.7% | 8.4% | 0.7% | 8.1% | 0.9% | 48.2% |

・着てみよう

| | | | | | |
|-------|-------|-------|---------|----------|-------|
| 良い | 普通 | つまらない | 利用しなかった | 利用できなかった | 未記入 |
| 34.1% | 14.2% | 1.2% | 34.9% | 4.3% | 11.3% |

○体験ひろばを利用しなかった理由

| | | | | |
|---------|-------|-------|-------|-------|
| 時間がなかった | 並んでいた | 興味がない | その他 | 未記入 |
| 13.4% | 5.4% | 6.1% | 13.4% | 61.7% |

【主な意見】

- ・視覚が不自由な生徒にとって、体験コーナーに触れる物がもう少しあると良い。
- ・展示解説は漢字が多くわかりにくい。（複数意見）
 - ➡展示替えの際にパネルやキャプションの表記・用字について再検討したい。
- ・英語表記がないので意味がわからない。英語の説明文があると良い。
 - ➡英語キャプション等については今後検討したい。なお、ポケット学芸員（ミュージアム展示ガイドアプリ）及び音声ガイドの利用により、常設展示室のガイドを英語で視聴可能。
- ・解説シートを読んでも単語そのものを知らないの、語句説明を多くして欲しい。
- ・戦中のフロアで年輩者が「当時を思い出して辛すぎて見られない、いい思い出がないので見たくない」とつぶやいていたのが印象的だった。それだけ史実に忠実な展示なのだろうと感心したが、年輩の方の気持ちを思うと胸が痛くなる。
- ・防空壕体験はリアルで良かった。戦争を知らない私達でも恐怖を感じる事ができた。
- ・「これなあに？」のコーナーがおもしろかった。もっと増やして欲しい。
- ・実物大のジオラマやバラックなどの体験物が少ない。
- ・前に来た時と展示が変化していて、わかりやすくなっていた。

ニュースシアターについて (複数回答) ○回収枚数 94枚

アンケート概要

○利用回数

| | | | | |
|-------|------|------|-------|------|
| 1回 | 2回 | 3回 | 4回以上 | 未記入 |
| 35.1% | 8.5% | 8.5% | 46.8% | 1.1% |

○上映時間

| | | | |
|-------|-------|------|------|
| 普通 | 長い | 短い | 未記入 |
| 79.8% | 13.8% | 3.2% | 3.2% |

○上映本数

| | | | |
|-------|------|------|-------|
| 普通 | 多い | 少ない | 未記入 |
| 71.3% | 1.1% | 3.2% | 24.4% |

○上映希望年代

| | | | |
|--------|--------|--------|------|
| 昭和10年代 | 昭和20年代 | 昭和30年代 | 未記入 |
| 23.1% | 24.8% | 43.6% | 8.5% |

○上映希望映像

| | | | | |
|-------|-------|-------|-------|------|
| 事件 | 文化 | スポーツ | その他 | 未記入 |
| 28.1% | 29.7% | 19.5% | 15.6% | 7.1% |

【主な意見】

- ・ニュースシアターの体験談 (オーラルヒストリー) が良かった。
- ・戦前の映像がニュースとして残っている事にびっくりした。
- ・シアター内をもう少し暗くしたほうが見やすいと思う。
 - ➡これ以上暗くすると足元が見えなくなり、危険なので難しい。
- ・ニュース映像以外でも、カラーのドキュメント映像等を流しても良いのでは？
 - ➡米国公文書のカラー映像はあるが、無声なのでニュースシアターで上映する事は難しい。
- ・戦前の映像がニュースとして残っている事にびっくりした。
- ・当時の様子は映像で見るのが一番理解しやすいと思った。

図書室について (複数回答) ○回収枚数 27枚

アンケート概要

○利用回数

| | | | | |
|-------|------|------|-------|-----|
| 1回 | 2回 | 3回 | 4回以上 | 未記入 |
| 77.8% | 3.7% | 3.7% | 14.8% | 0% |

○主な目的

| | | | | | |
|---------|---------|--------|----------|-------|-----|
| 本・雑誌を読む | レポート・論文 | 出版等の調査 | 個人の趣味・研究 | その他 | 未記入 |
| 51.9% | 0% | 3.7% | 25.9% | 18.5% | 0% |

○書籍、雑誌の量

| | | |
|-------|-------|-----|
| 適当 | 少ない | 未記入 |
| 88.9% | 11.1% | 0% |

【主な意見】

- ・とても素敵な落ち着いた空間。貴重な昭和の本が多数あり楽しめた。東京に来た際にはまた立ち寄りたい。
- ・世の中の子供達が戦争の歴史について詳しく知る事ができる場所だと思うので、令和の時代にも通用する戦争関連の本がもっと増えれば良いと思う。
- ・児童書のコーナーには知っている本も置かれていて良かった。また来たい。

音響・映像室について

○回収枚数 29枚

アンケート概要

○利用回数

| | | | | |
|-------|-------|------|-------|-----|
| 1回 | 2回 | 3回 | 4回以上 | 未記入 |
| 55.2% | 17.2% | 3.5% | 24.1% | 0% |

○利用した資料

| | | | | |
|-------|-------|-------|----|------|
| 写真 | 映像 | レコード | 絵画 | 未記入 |
| 18.8% | 56.2% | 21.9% | 0% | 3.1% |

○情報検索システム

| | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| 使いやすい | 普通 | 使いにくい | 未記入 |
| 55.2% | 27.6% | 6.9% | 10.3% |

【主な意見】

- ・タイトル一覧表あるいはそのニュース映像に、何年何月に放映されたとの表示・音声がなく不満。
 - ➡すでにニュース映画については撮影年月に公開月を入れている。
- ・検索がキーボードで打てたらもっとやりやすい。
 - ➡キーボード使用も可能。
- ・紙芝居の画像が見たい。「牛若丸」「のらくろ」など。
 - ➡映像・音響室の検索 PC で見る事ができる。
- ・良い雰囲気を楽しませて頂いた。
- ・大正時代～昭和初期の資料を充実させて欲しい。

紙芝居（全4回）

○回収枚数 213枚

アンケート概要

○紙芝居をどのようにして知ったのか *抜粋

| | | | | |
|--------|-----|--------|-------|------|
| 通りかかって | その他 | 昭和館 HP | 友人・知人 | チラシ |
| 54% | 18% | 12.2% | 7.7% | 5.5% |

○見学回数

| | | | | |
|-------|------|------|------|------|
| 初めて | 2回目 | 3回目 | 4回目 | 未記入 |
| 91.6% | 4.2% | 0.9% | 0.9% | 2.4% |

○紙芝居の内容

| | | | | |
|-------|-------|------|-------|-------|
| 大変良い | 良い | 普通 | つまらない | 未記入 |
| 36.2% | 36.6% | 5.7% | 0.9% | 20.6% |

○性別

| | | |
|-------|-------|------|
| 男性 | 女性 | 未記入 |
| 45.4% | 51.7% | 2.8% |

○年齢別

| | | | | | | | | |
|------|------|------|-------|-------|-------|-------|------|------|
| 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代 | 80代 | 未記入 |
| 4.7% | 8.9% | 6.6% | 12.7% | 17.8% | 18.3% | 25.4% | 4.2% | 1.4% |

○住所

| | | | | |
|-------|-----|-------|----|-------|
| 東京 | 神奈川 | 埼玉 | 千葉 | その他 |
| 54.5% | 7% | 20.2% | 7% | 11.3% |

【主な意見】

- ・絵だけなのに動きがでる。思った以上におもしろかった。(50代・男性)
- ・はじめは難しい内容かと思ったが、楽しめた。自転車が良い。太鼓の音も場を盛り上げたと思う。二話目の内容が深かったし、クイズも気分転換に良い。(小学生・男性)
- ・本物の紙芝居上演会、すばらしいと思う。プロの紙芝居師の技術の高さに感心した。屋外の道路に向けて、通行人がもっと自由に参加できるように上演場所の工夫をすれば通りがかりの観客が増えると思う。(60代・男性)
- ・実際の紙芝居は見た事がなかったが、当時の子供達と同じように物語や紙芝居師の話し方にひきこまれた。(40代・男性)
- ・とても楽しく過ごせた。珍しいイベントなのでぜひ続けて欲しい。(複数意見)
- ・王道の紙芝居ではない「忘れな草」を初めて見た。紙芝居っぽい内容ではなくて驚いた。連作なので(全部見れなくて)少々残念。(40代・女性)
- ・続き物の紙芝居は、昔の子供達が楽しみにしていたんだろうなと思った。(小学生・女性)
- ・生まれて初めて紙芝居を見た。とても面白くて夢中になった。まるちゃんやサザエさんで知ってはいたが、生で見る事ができて感激した。(30代・女性)
- ・紙芝居は「ピーちゃん」のような物だけだと思っていたので、こんなホラー物もあるのだと驚いた。北海道に住んでいなかったら続きを見に行くのにと考えた。(30代・女性)
- ・懐かしい紙芝居をありがとう。遠くから(高知県)来て良かった。昭和30年代を思い出した。(60代・男性)

巡回特別企画展について

①福島展 令和元年10月17日(木)～27日(日)

○回収枚数 764枚 ※アンケートはしょうけい館、平和祈念展示資料館と合同アンケート概要

○展示会をどのようにして知ったか

| | | | | | |
|---------|-------|----------|-------|---------|-------|
| 学校からの案内 | 新聞記事 | チラシ・ポスター | 遺族会 | 県・市の広報誌 | その他 |
| 16.1% | 15.3% | 14.8% | 14.2% | 11.8% | 27.8% |

○展示内容について

| | | | |
|-------|-------|--------|------|
| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
| 85.4% | 13.1% | 0.9% | 0.6% |

○性別

| | | |
|-----|-------|------|
| 男性 | 女性 | 未記入 |
| 52% | 45.6% | 2.4% |

○年齢別

| | | | | | | | | |
|-------|------|------|------|-------|-------|-------|-------|-----|
| 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代 | 80代 | 未記入 |
| 12.2% | 0.8% | 3.1% | 6.7% | 12.3% | 16.5% | 25.2% | 11.2% | 12% |

○住所

| | | | | |
|-------|-------|------|------|------|
| 福島市内 | 福島県内 | 福島県外 | その他 | 未記入 |
| 55.8% | 34.6% | 2.6% | 0.1% | 6.9% |

【主な意見】

- ・戦争を知らない方々に多く見てもらいたい。そのための努力を惜しまないで欲しい。(複数意見)
- ・体験した者にとっては悲しい思い出。今の人たちには二度と戦争は起こさないで欲しいと思う。現在の幸せが身に沁みる。(80代・女性)
- ・三館とも、よく残しておいてくれたという物が多く、自分が子どもの頃に使っていた物もあった。今からでも自分の経験を語り継いでいこうと思った。(60代・女性)
- ・三館の違いや連携の仕方など説明が欲しかった。戦争の悲惨さ平和の尊さをもっと強調すべき。(80代・男性)
- ・体験し、実際に人が背負っていたリュックの重さなどがわかった。スタンプラリーも楽しかった。(小学生・女性)
- ・福島ではなかなか見る事のできない貴重な資料の展示に驚いた。戦争の悲惨さ愚かさ残酷さを伝えていくためにもたくさんの方に見てもらいたいと思った。(40代・女性)
- ・三館それぞれ訪れた事があるが、福島で3つまとめて見る事ができるのはとても良い企画。敗戦から70年以上経ち、体験者が徐々に亡くなっており、今後このような企画が全国各地でできれば良いと思った。(50代・男性)
- ・古関裕而さんの展示を見に来たが思ったより少なくて残念。(70代・男性)
- ・地元の資料がわかりやすく展示してありよかった。具体的な個人を取り上げた展示で理解を深める事ができた。(40代・女性)
- ・福島県の資料が多いのでより身近に感じた。生活の様子もわかった。(複数意見)

②長崎展 令和元年11月30日(土)～12月15日(日)

○回収枚数 163枚 アンケート概要

○展示会をどのようにして知ったか

| | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|------|-------|
| 遺族会 | 新聞 | テレビ | 通りかかって | 友人知人 | その他 |
| 25.1% | 15.2% | 13.1% | 9.9% | 7.9% | 28.8% |

○展示内容について

| | | | |
|-------|------|--------|------|
| 良い | 普通 | わかりにくい | 未記入 |
| 91.4% | 7.4% | 0.6% | 0.6% |

○性別

| | | |
|-------|-------|------|
| 男性 | 女性 | 未記入 |
| 46.6% | 50.9% | 2.5% |

○年齢別

| | | | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|-------|-------|------|------|
| 10代 | 20代 | 30代 | 40代 | 50代 | 60代 | 70代 | 80代 | 未記入 |
| 6.2% | 1.8% | 4.9% | 9.8% | 11.7% | 22.1% | 33.1% | 9.2% | 1.2% |

○住所

| | | | | | | |
|-------|------|------|------|------|-----|------|
| 長崎市 | 諫早市 | 大竹市 | 佐世保市 | 長崎県内 | その他 | 未記入 |
| 61.3% | 6.7% | 3.7% | 3.7% | 16% | 8% | 0.6% |

【主な意見】

- ・社会科教師として生徒に戦中・戦後の生活の厳しさを自分なりに教えてきた。ぜひ、見に行くようにすすめたい。(60代・男性)
- ・改めて戦争の悲惨さがわかったし、絶対に戦争はやるべきではない。展示の資料集めに苦勞されたかと思う。無料で入館できたが、思った以上に内容も濃くとても良かった。(60代・不明)
- ・たくさんの高齢の人が昔話をしたり、「あの時は大変だった」と言いながら見ていた。寝たきりの母が元気なら連れて来て大変だった話を聞いてみたいと思った。この企画展はあまり知られていないのではと思う。広い世代の人に見てもらって悲惨な戦争を知って欲しいと思った。(50代・女性)
- ・戦争といえば長崎の原爆ばかりを思い出してしまうが、佐世保の写真などもあり、どこも大変だったんだと思った。(複数意見)
- ・今の恵まれた生活しか経験していない世代なのでとても衝撃を受けた。恵まれた便利な生活は良い面もあるが生活を見直す、いいきっかけとなった。今の生活が当たり前だと思わず、感謝して生活しようと思う。(30代・女性)
- ・展示内容など、とてもわかりやすかった。しいて言えば、戦中・戦後の長崎における暮らしぶりももう少しわかるとありがたい。プロジェクター投射ももう少し大きく壁いっぱいにして欲しかった。(50代・女性)
- ・92歳の母と、姉と来た。母が感動していたので来てよかった。大変な激動の中の暮らしを知る事ができた。内容的に心にジンとくるものがあった。二度と戦争はあってはいけない。(60代・男性)
- ・永井隆のコーナーは感動した。長崎に素晴らしい人がいた事をもっと語り継いで欲しいと思った。(60代・女性)
- ・とても良かった。父も戦死したので涙の出る思いだった。見学者の中に若者(女性)が多かった事がとても嬉しく感じた。戦争を知らない人口が80%を超す日本でこれからも巡回展を続行して欲しい。(70代・男性)
- ・壁に掲げられた手記がとても興味深かった。いろいろな人に教えていきたい。戦時中の手紙や写真、資料などで当時の様子がわかった。家族の生活の様子がこのようにわかる資料を初めて見た。長崎各地でもこのような企画展があればもっと多くの人に知ってもらえると思う。(50代・女性)

令和2年度昭和館運営事業計画案について

1 令和2年度昭和館運営事業予算（案）

| | 令和2年度 | 令和元年度 | 前年度比 |
|--------------|------------|------------|------------|
| <歳入関係> | | | |
| 1. 昭和館運営委託費 | 469,581 千円 | 479,630 千円 | △10,049 千円 |
| 2. 昭和館運営収入 | 19,255 千円 | 36,516 千円 | △17,261 千円 |
| 合 計 | 488,836 千円 | 516,146 千円 | △27,310 千円 |
| <歳出関係> | | | |
| 1. 事務人件費等 | 51,303 千円 | 53,651 千円 | △2,348 千円 |
| 2. 管理諸費 | 170,156 千円 | 165,688 千円 | 4,468 千円 |
| 3. 事業人件費等 | 115,080 千円 | 115,153 千円 | △73 千円 |
| 4. 資料購入・整備関係 | 33,474 千円 | 54,494 千円 | △21,020 千円 |
| 5. 情報機器関係 | 46,662 千円 | 53,365 千円 | △6,703 千円 |
| 6. 展示替え経費 | 6,241 千円 | 1,500 千円 | 4,741 千円 |
| 7. 特別企画展経費 | 24,666 千円 | 24,666 千円 | 0 千円 |
| 8. 来館促進経費 | 21,228 千円 | 28,198 千円 | △6,970 千円 |
| 9. その他 | 20,026 千円 | 19,431 千円 | 595 千円 |
| 合 計 | 488,836 千円 | 516,146 千円 | △27,310 千円 |

2 広報活動計画

(1) 昭和館事業のPR活動等

昭和館の事業内容のPR及び春、夏の特別企画展の案内を行い、鉄道車両及び交通機関の主要駅にポスター等を掲示する。また、東京メトロ九段下駅の駅4出口、2番ホーム及び3番ホームに電飾掲示板を掲示し、集客に努める。九段郵便局、さらに、東京メトロ「沿線だより」、東京メトロ・東京都交通局一日乗車券特典ガイド「ちかどく」、JTBや千代田区等のガイドブック、毎月発行される千代田区報に当館の紹介記事を掲載する。

その他、新聞広告等については、主要新聞等日本教育新聞に掲載をする。

(2) 広報資料の送付等

「昭和館館報」については、都道府県、政令指定都市、東京特別区、教育委員会、老人クラブ連合会、各省庁図書館に対し送付する。なお、都道府県遺族会、類似施設、大学図書館等には、「昭和館館報」と「昭和のくらし研究」を併せて送付し、当館の周知徹底を図る。

また、令和2年6月頃に、昭和館と学校をつなぐ広報誌「昭和館だより」第34号を全国の公立小・中学校・中等教育学校と、令和元年度に来館した小・中学校、更に、東京都の校長会等で配付依頼した公立小学校（5年生）に発送し、当館の周知を図る。なお、12月頃には「昭和館だより」第35号を送付し、社会科見学等の令和3年度学校行事としての来館促進を図る。

その他、巡回特別企画展開催前には、岩手県及び鳥取県の小・中学校を訪問し、巡回特別企画展の広報に努める。

(3) 刊行物の発刊

以下の刊行物を発刊する。

- ① 「昭和館館報」（令和元年度版）
- ② 「昭和のくらし研究」（第19号）

3 来館促進対策

(1) 常設展示室の入場無料等について

「昭和の日」（4月29日）、「戦没者を追悼し平和を祈念する日」（8月15日）に常設展示室を入場無料とする。

(2) 第19回昭和館見学作文コンクール

令和2年度も引き続き実施する（6月下旬に募集開始予定）。

(3) 第13回昭和館中学生・高校生ポスターコンクール

令和2年度も引き続き実施する（7月上旬に募集開始予定）。

(4) 教員のための博物館体験

文部科学省の土曜学習応援団交流会に参加する等、実習内容の充実と広報に努め、博学連携を図る。

(5) 貸出キット

貸出キットには、実物資料、グラフィックパネル、証言映像DVD等。

小・中・高等学校、公共団体及び各地の遺族団体に働き掛け、実物資料や展示用パネル等の貸出を行い、さらなる利用促進を図る。

(6) 紙芝居定期上演会

所蔵している紙芝居と、ワークショップの要素を取り入れた体験型の上演会を、奇数月の第4土曜日に2階ひろばにおいて実施する。

開催予定日 令和2年5月23日、7月25日、9月26日、11月28日、
令和3年2月6日、3月27日

(7) こども霞ヶ関見学デー

令和2年8月に開催予定の「こども霞ヶ関見学デー」(文部科学省主催)では、厚生労働省の会場において出張展示を行う(例年2日間開催)。

4 展示事業

(1) 常設展示

長期展示による資料の劣化を避け、また、できるだけ多くの方々の寄贈資料を紹介するため常設展示室を休室して資料の入替と清掃作業を行う。

令和2年6月22日(月)～24日(水) 資料交換

令和3年1月5日(火)～15日(金) 第10回常設展示室模様替え(1月16日リニューアルオープン)

(2) 特別企画展

① 「SF・冒険・レトロフューチャー ～ぼくたちの夢とあこがれ～」(再掲)【資料6】

○開催期間 令和2年3月14日(土)～5月10日(日)

○会場 昭和館3階 特別企画展会場

○特別協力 (株) 講談社

○後援 千代田区、千代田区教育委員会

○内容

いつの時代においても、少年たちは読物から想像力を刺激され、さまざまな事象にあこがれを抱いた。世相の変化とともに、あこがれの対象は移り変わっていった。戦中・戦後の少年たちが、科学や宇宙、未来へと胸を躍らせ、夢と希望を抱ききつかけをつくった少年文化の移り変わりを紹介する。

② 戦後75年「終戦後の人々の暮らし」

○開催期間

令和2年7月18日（土）～9月6日（日）

○会場

昭和館3階 特別企画展会場

○後援（申請予定）

千代田区、千代田区教育委員会（予定）

○内容

終戦から復興のきざしが見えはじめる昭和24年頃までを中心に取り上げる。世相の変化を年表・新聞・写真などで追いながら、関連するトピックをそれぞれ実物資料などで紹介する。

（3）巡回特別企画展

① 戦後75年3館連携企画展

「未来へつなぐ戦中・戦後の記憶」【3館連携企画展】

○開催期間

令和2年10月2日（金）～10月11日（日）

○会場

盛岡市民文化ホール（盛岡市盛岡駅西通2-9-1）

○共催

岩手県、盛岡市

○協力・後援等（予定）

- ・協力 岩手県遺族連合会及び日本遺族会第1ブロック
- ・後援 岩手県教育委員会 盛岡市教育委員会、岩手日報社、盛岡タイムス社、朝日新聞盛岡総局、毎日新聞盛岡支局、読売新聞盛岡支局、NHK盛岡放送局、IBC岩手放送、テレビ岩手、めんこいテレビ、岩手朝日テレビ、エフエム岩手、ラヂオ・もりおか、岩手ケーブルテレビジョン

○内容

岩手県関連の実物資料を中心に、戦中・戦後の厳しい時代を生き抜いた人々が綴った手記や、その姿を記録した写真などを通じ、当時の世相や苦難の多かった暮らしを、岩手県の特徴が表れる展示内容で紹介する。

○同時開催

3館連携企画展として、しょうけい館「しょうけい館（戦傷病者史料館）～岩手展～」、平和祈念展示資料館「平和祈念展 in 岩手」を同会場で開催する。

②「戦中・戦後のくらし 鳥取展」(仮称)

○開催期間

令和2年10月23日(金)～11月3日(火)

○会場

鳥取県立博物館 第3展示室(鳥取市東町2-124)

○協賛・後援等(予定)

- ・協 賛 鳥取県遺族連合会及び日本遺族会第4ブロック
- ・後 援 鳥取県、鳥取県教育委員会、鳥取市、鳥取市教育委員会、新日本海新聞社、朝日新聞鳥取総局、毎日新聞鳥取支局、読売新聞鳥取支局、産経新聞鳥取支局、山陰中央新報鳥取本社鳥取総局、中国新聞鳥取支局、NHK鳥取放送局、山陰放送鳥取支社、日本海テレビジョン放送、山陰中央テレビ鳥取支社、日本海ケーブルネットワーク、鳥取テレトピア、テレビ朝日鳥取支局、FM鳥取、エフエム山陰鳥取支社

○内 容

鳥取県関連の実物資料を中心に、戦中・戦後の厳しい時代を生き抜いた人々が綴った手記や、その姿を記録した写真などを通じ、当時の世相や苦難の多かったくらしを、鳥取県の特徴が表れる展示内容で紹介する。

(4) 写真展(2階ひろばにて)

戦後75年企画として、カメラマン師岡宏次氏の写真展を、2期に分けて年間を通した写真展を開催する。

第1期 「戦争へ不安と人びとのくらし」令和2年3月20日～7月12日【資料7】

第2期 「焼けあとからの出発」(仮称)令和2年7月18日～12月20日

令和3年の春は、所蔵写真の中からテーマを決めた写真展を実施予定。

5 資料収集

(1) 実物資料の収集

実物資料の収集の方針に従い資料の収集及び整理、補修を進めるとともに、長期的な展望に立ち、特別企画展の開催も視野に入れ、引き続き資料の充実を図る。

(2) 文献・図書資料の収集

戦中・戦後の生活関連図書や戦争に関する基本的図書等約2,000冊の新刊書、及び古書の購入を目標としており、特に戦中・戦後の国民生活に関する図書資料の一層の充実を図る方針を継続する。利用者からの閲覧要望が多い『少年倶楽部』『少女倶楽部』『婦人倶楽部』など当時愛読された雑誌の欠号補充を行うとともに、昭和館収蔵図書の一つの特徴である手記や体験集、戦

中・戦後にかけての日本各地の写真集や児童書などの収集に力を入れていく。また、昭和館ホームページやチラシ等による資料寄贈の呼びかけを継続して行う。

(3) 映像関連資料の収集

特別企画展や昭和館懐かしのニュースシアターをはじめ、特別上映会、資料公開コーナーなどでの活用を充実させるため、令和2年度においても「日本ニュース」を中心に、戦中・戦後の国民生活に関する動画や静止画の収集を行う。

また、令和元年度に海外調査を行った、米国国立公文書館が所蔵する占領下日本の関連映像の入手を進めていく。

その他、令和元年度に大量入手した（寄贈）カメラマン師岡宏次氏の写真を、順次デジタル化を進め、館内アーカイブで公開していく。

(4) オーラルヒストリーの制作

体験者の証言を映像で記録して残すとともに、資料公開コーナーや巡回特別企画展、貸出キットなどを通して公開していくことを目的に、オーラルヒストリーを制作している。作品は、開館前に制作した50作品と、平成16年度～令和元年度に制作した298作品（現在編集作業中作品を含む）がある。

近年は戦没者への遺家族の想いを中心に充実させており、令和2年度においてもその充実を図るとともに、戦中・戦後の苦しかった生活の実態や、戦後復興にご苦労された方の証言も加え、全体的に内容の充実を図っていきたい。

6 戦中・戦後の労苦を伝える語り部育成・活動事業

引き続き語り部育成のための研修等を実施。

秋には第1期生が研修を修了し、講話活動を開始する予定。

7 情報検索システムの充実

(1) 図書・雑誌資料のデータ入力

図書・雑誌の検索や閲覧のため、令和元年度に購入及び寄贈を受けた図書や、雑誌約2,500冊の装備と書誌データ・目次データの入力を行い、来館者が利用できるようにする。

(2) デジタル雑誌システムのデータ作成

戦中の『毎日新聞』をはじめ、資料の破損などによって原本を提供することが難しい資料、さらにデジタルデータでの提供に移行した方が良いと思われる雑誌を中心に、デジタル化を進めていく。

(3) SPレコードのデジタル化

レーベル画像及び音源のデジタル化を行い、アーカイブにして公開していく。音源のデジタル化については、来館者からのリクエストを優先して実施する。

(4) ホームページの更新

昭和館のホームページでは、特別企画展や巡回特別企画展、資料公開コーナー等のイベント案内や、映像及び写真、SPレコードの所蔵資料紹介、令和元年12月に始まった「戦後世代の語り部活動事業」のお知らせ等、内容充実を図り、来館者促進に結びつくようにしていく。また、多くの情報の中から求めている情報を容易く見つけられるよう、ホームページ全体の構成を見直す等、使い心地の向上を目的にリニューアルの検討を開始する。

昭和館への様々な問い合わせには、適宜対応していく。

(5) SNSの更新

ツイッターやフェイスブックを通じて、各種イベントの案内ニュースシアターの番組紹介、図書室での資料紹介を行い、来館者の促進を図る。

8 資料の公開・展示

(1) 昭和館懐かしのニュースシアター

収集したニュース映画を「昭和館懐かしのニュースシアター」で毎日上映しており、令和2年度も引き続き実施する。令和元年度に購入した「日本ニュース」などの未公開の作品と、既に上映した作品を併せて順次公開していく他、昨年制作したオーラルヒストリーについても上映していく。

また、ゴールデンウィーク期間中には、特別上映会を企画し、所蔵資料を広く紹介する。

(2) 資料公開コーナーの運用

所蔵している資料を多くの方に見ていただくことを目的に、1階ロビーの「資料公開コーナー」で、写真、映像、SPレコード、図書、雑誌などを紹介する展示を継続して行う。話題の事柄等をテーマに取り上げて、年4回程度の展示を行う。

(3) 館内の検索システム

収集した映像資料、静止画資料、音響資料などのデータ化を行い、館内の検索システムにおいて順次公開していく。

9 関係施設との連携

(1) 関係施設等連携会議の開催

引き続き、戦中・戦後の労苦について国民への理解を深め、戦争を知らない世代への継承を図るため、3館（①「昭和館」、②「しょうけい館」、③「平和祈念展示資料館」）が連携して事業を推進する。

このため、年2回関係施設等連携会議及び開催に必要な準備会議を開催する。

(2) 「夏休み3館めぐりスタンプラリー」の実施

引き続き、夏休みの児童・生徒を対象として令和2年7月18日（土）から9月6日（日）まで「夏休み3館めぐりスタンプラリー」を実施予定。

(3) 巡回特別企画展の相互協力

鳥取県における昭和館単独開催の巡回特別企画展(令和2年10月23日(金)～12月3日(火))においては、ブースを設けて、しょうけい館、平和祈念展示資料館のポスターを掲示する等の連携を行う。

岩手県では、「3館合同企画展」として(令和2年10月2日(金)～10月11日(日))、しょうけい館及び平和祈念展示資料館と同一会場で同時開催を予定している。

(4) 移動教室(千代田区立九段生涯学習館)について

平和祈念展示資料館が実施予定の移動教室と連携した資料展示等を行う。

10 運営専門委員会の開催

昭和館運営事業について有識者から様々な意見を聴取するため、令和2年度も昭和館運営専門委員会を2回開催予定。

第18回昭和館見学作文コンクール 厚生労働大臣賞・館長賞入賞作品

| No | 学校名 | 学年 | 氏名 | 作品数 | 入賞 |
|----|------------|----|--------|-----|---------|
| 1 | 文京区立窪町小学校 | 小6 | 保戸塚 理緒 | 1 | 厚生労働大臣賞 |
| 2 | 世田谷区立砧南小学校 | 小6 | 葛西 優翔 | 1 | 昭和館館長賞 |

平和な暮らしとは

窪町小6-4

保戸塚理緒

「えっ、日本でこんなことがあったんだ。」
これは昭和館で戦争について学習した時に
思ったことです。

戦中の食べ物は配給制で、食事はすいとん
ごはん、そしてたんぱく質を取るために虫な
ども食べていたそうです。私がこの時代に生
きていても、虫を食べるのはちゅうちゅして
しまいます。

また、戦中の日本人はいつぶってくるかわ
からない焼いだんにおびえながら生活をして

いたのでしょう。電気が外に見えないように
カーテンをしめたり、夜に空しゅうが起ころ
ことも考えて、防空ごうにすぐ行けるように、
まくらもとに大切な物と食料をおいて、服を
きたままねていたりしていたと聞き、そう思
いました。

そして、私は家族とはなれての疎開は大変
でさびしかっただろうと思います。私なら
疎開先での家族のいないさびしい暮らしにた
えきれないと思います。

000030

No. No.

厚生労働大臣賞

戦争が終わってからも、疎開していた子供たちが都会にもどってきた時には家はなく、両親も亡くなつた。戦争孤児が多くいたよ
うです。食べ物も十分になく、大きな駅の構
内などでねて、わずかなお金を集めていた子
供たちは、すごく心細かつたと思います。大
変だつた疎開から帰つたら両親に会えると思
つていたのに、帰つてきても、行く前と景色
はちがひ、両親はいないなんてかわいそうだ
と思ひました。

このようなことを調べて、今、安全だと思
つていた日本にも、昔は戦争があり、たくさ
んの死者が出たことを知りました。昔のこと
ではあります。が、びっくりしました。
また、あなたにとつての平和な暮らしとは
何ですか。という質問の答えも探しました。
私は昭和館で調べ、平和な暮らしとは家族が
そろい、食べ物や住む所に困らないことだと
思ひました。家族に会えないさびしい暮らし
少ない食べ物、安心してねることのできない

暮らしはつうすぎると思っただけです。
でも、これは私にとっての平和な暮らしで
あって、そもそも私だけが平和な暮らしなん
てありえるのでしょうか。

私にはありえないと思います

なぜなら、みんなが何かをするには、だれ
かが関わっていて、だれかが「平和」になる
ためには、その人に関わっている人も「平和
でなければならぬ」と思っただけです。一人
だけが「平和」に暮らすなんてできないと、

私は気付きました。

私は昭和館で戦争について学び、「平和」に
ついて考えました。そして、今の私の思う「
平和」とは、みんなが「平和」であることで
す。自分の家族や友達だけでなく、みんなが
「平和」ということが、私の平和な暮らしに
は必要だと思いました。

昭和館館長賞

受け継がれる想いについて

葛西 優翔

私はこの昭和館で感じたことがあります。それは、戦争の愚かさです。戦争はや^ってはいけないもの、これは誰もが思い、そうではないけれど、いけな^いと考えること^です。しかし、戦争というものを深く知らないまま言^っていいの^でしょうか。今の時代、インターネットやSNSなど、私達の周りには多くの情報が行きか^っています。それらのツールは便利で

ありながらも、誤^った情報や個人の主観、偏見が潜^りんでいることは少なくありません。だから、私は昭和館を訪れようと思^いました。私が昭和館で見たものの中で一番印象に残^っている人は、東京大空襲に遭^われた近藤英子さんという方^です。その方は、空襲によ^って落ちこくる戦火から叔母と逃^げている途中^で四^つ五^つ才の女の子が一瞬で戦火に呑み込ま^れて行くその瞬間を目撃したそう^です。もしも私がその場にいたら、足がすくんで逃^げる

こともできてきたくなっ。てしまっし、諦めようとも思っ。てしまっしと思っました。それで、近藤さんは、叔母とともに逃げ、命からかぎ生き延びることに成功しました。私は、諦めたくなっ。ても諦めたい、近藤さんのその精進力にも感動しました。

昭和館を訪れて、やはり戦争は愚かであるということが分かりました。しかし、単に周りの意見や情報に流されて行き着いた訳ではありません。昭和館を訪れ、実際に資料をこ

の目で見て、映像を見て、自分で考えた先に行き着いた答えです。このように、インターネットやSNSだけでなく、実際に見たもの聞いたものを頼りに自ら考えることが一番大切であるということを学びました。令和という新しい時代が始まり、昭和が二つ前の時代となっ。たことで、昭和という時代に起っ。た重要な出来事、心の中に留めて置かなければいけないことが日本の人々に忘れられてしまっ。うかもしれません。だからこそ、今から、自

分の考えを周りの人に発言し、次の世代に受け継いでいくことで、戦争はなくなつた人々の恩返しをしていきたいと思ひました。

[資料4]

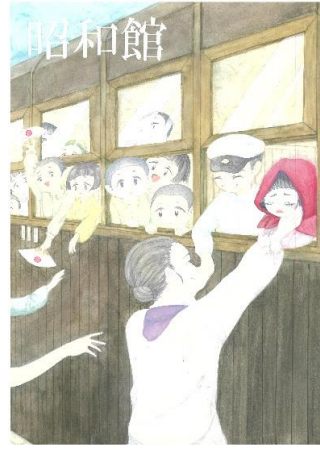
第12回昭和館中学生・高校生ポスターコンクール作品 各賞

| | 各賞 | 都道府県 | 学校名 | 氏名 | 作品名 |
|---|------|------|--------------------|--------|--------------------|
| ① | 最優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 瀧田 結子 | 戦中の子供の遊び |
| ② | 優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 加藤 空 | 学童疎開 |
| ③ | 優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 寺坪 祐輝 | 逃 |
| ④ | 優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 金尾 望代 | 闇市 |
| ⑤ | 優秀賞 | 広島県 | 広島県立尾道東高等学校 | 杉原 穂乃花 | 昭和の子供の遊び |
| ⑥ | 優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 有田 水紅 | 戦後の暮らし |
| ⑦ | 優秀賞 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 近藤 亜衣莉 | 昭和の生活 |
| ⑧ | 優秀賞 | 福岡県 | 筑陽学園高等学校 | 永田 美結 | 昭和の別れ |
| | 佳作 | 愛知県 | あいち造形デザイン専門学校 高等課程 | 木村 有加 | 夏の缶蹴り |
| | 佳作 | 愛知県 | あいち造形デザイン専門学校 高等課程 | 森嶋 華菜 | 昭和の散歩 |
| | 佳作 | 埼玉県 | 浦和麗明高等学校 | 青柳 かな | 昭和の頃にありそうな ポスター |
| | 佳作 | 埼玉県 | 浦和麗明高等学校 | 金子 千華 | チョコレート |
| | 佳作 | 埼玉県 | 浦和麗明高等学校 | 熊谷 磨乃 | 戦争での兄弟の絆 |
| | 佳作 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 森田 愛美 | 昭和のおもちゃ |
| | 佳作 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 松永 栞奈 | 平和な駄菓子屋 |
| | 佳作 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 中川 玲菜 | 明日も平和であると信じて |
| | 佳作 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 稲垣 友花 | 昭和の家庭風景 |
| | 佳作 | 富山県 | 富山第一高等学校 | 穴田 遥菜 | 防空壕 |
| | 佳作 | 群馬県 | 新島学園高等学校 | 小山 明日翔 | 戦中の紙飛行機 |
| | 佳作 | 埼玉県 | さいたま市立大成中学校 | 戸村 咲稀 | 戦争の涙 |

第12回昭和館中学生・高校生ポスターコンクール入賞作品の紹介 <入賞作品（優秀賞以上）>



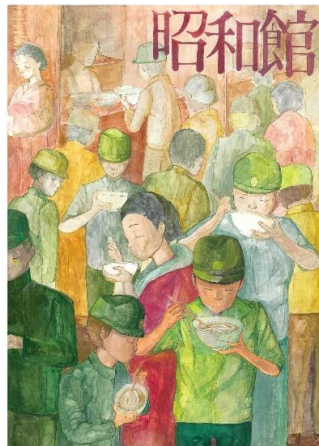
① 最優秀賞
富山第一高等学校
瀧田 結子
戦中の子供の遊び



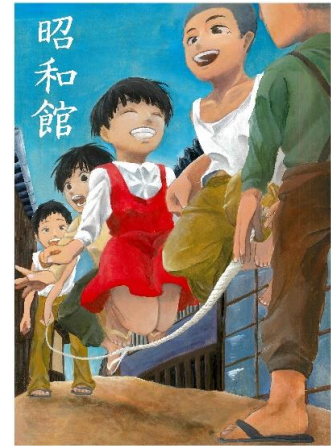
② 優秀賞
富山第一高等学校
加藤 空
学童疎開



③ 優秀賞
富山第一高等学校
寺坪 祐輝
逃



④ 優秀賞
富山第一高等学校
金尾 望代
闇市



⑤ 優秀賞
広島県立尾道東高等学校
杉原 穂乃花
昭和の子供の遊び



⑥ 優秀賞
富山第一高等学校
有田 水紅
戦後の暮らし



⑦ 優秀賞
富山第一高等学校
近藤 亜衣莉
昭和の生活



⑧ 優秀賞
筑陽学園高等学校
永田 美結
昭和の別れ

令和2年度 第10回常設展示室展示替え（案）

アンケートなどによって寄せられた来館者の意見、昭和館運営専門委員会及び昭和館運営有識者会議等の意見を反映し、より快適な環境で、より分かり易い展示、より見やすい展示、収集資料等についての情報を広く公開することを目的に、第10回常設展示室展示替えを実施予定。詳細については、令和2年6月の昭和館運営専門委員会で提示したい。

1. スケジュール

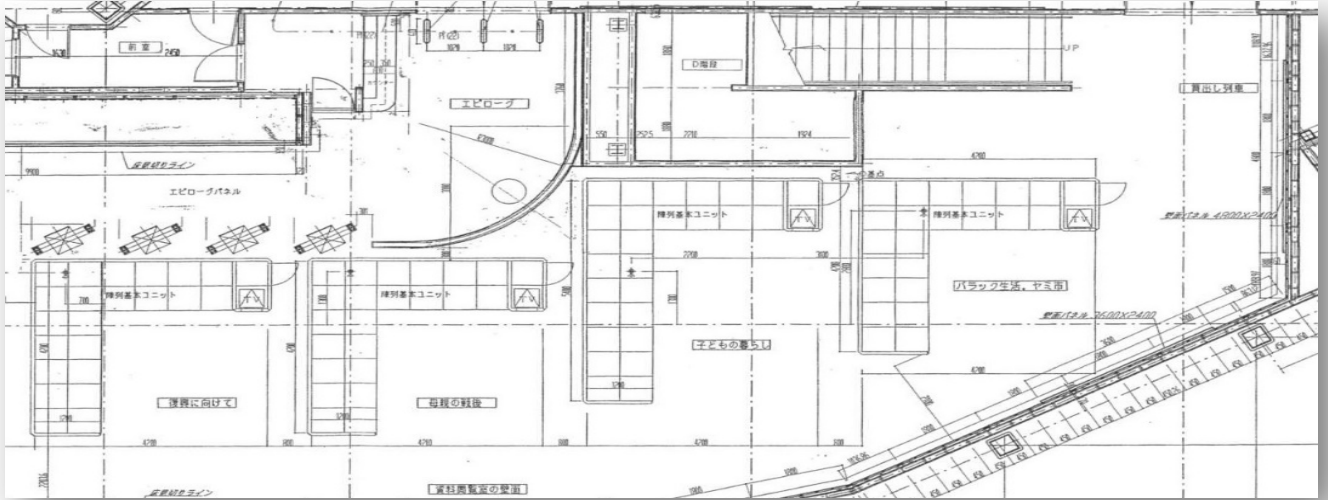
- ・7・6階常設展示室を休室：令和3年1月5日（火）～1月15日（金）11日間
- ・リニューアル・オープン：1月16日（土）

2. 実施内容

| タイトル | 内容 |
|------------------------------|--|
| ① 第5ブースユニット組みかえ | <p>これまで展示面積の狭かった第5ブース「廃墟からの出発」のユニットをL字からニの字に組みかえることにより、より見やすく、より広い展示面積を確保することが可能となる。</p> <p>さらに現在、第5ブースの展示が壁の反対側にあるため、すぐに戦後の展示が見えない状況であるが、組みかえ後は、スムーズな流れで戦後の復興までの様子が分かりやすくなる。</p> <p>これに伴い、サインをブースの先頭に移動する。買い出し列車の写真と闇市の写真のどちらかを撤去する。→ P.2-3</p> |
| ② 第7ブース青空教室人形ジオラマの展示場所変更 | <p>平成29年(2017)11月に導入した青空教室の人形が展示ユニットのスペースに加わったために、展示できる資料が大幅に少なくなった。ジオラマをブースの外に出すことにより、ジオラマをより近くで見やすくなり、展示資料も増える。</p> <p>①第5ブースの組みかえに伴い、第6ブースも解体する必要があり、両ブースを移動させることで、第7ブースにジオラマを設置する場所が確保できる。→ P.5</p> |
| ③ 「廃墟からの出発」を印象づける写真パネルの設置 | <p>現在、階段踊り場で玉音放送を見学した後、階段で5階へ降りた処で先ず買い出し列車の大型パネルが登場する。しかし、展示解説をする際には、買い出し列車はもう少し後の話になり、展示解説がしづらい動線である。</p> <p>そのため、まずは、空襲被害を受けた「廃墟からの出発」を印象づける写真パネルで始めたい。写真の選定については6月の運営専門委員会で提示する。→ P.6</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| <p>④ 戦後情報データベースの設置</p> | <p>7階の空襲被害地図では大型パソコンモニターで空襲に関する情報を公開しており、好評を得ている。戦後のコーナーでも大型タッチパネル式のパソコンを導入し、戦後の様々な情報（新聞・地図・写真等）を検索できるようにしたい。</p> <p>令和2年夏期特別企画展で紹介する戦後の展示を活用するとともに、現在「終戦直後の日本」で上映している8本の映像もパソコンで見られるようにしたい。→ P.7</p> <p>例：8月15日の新聞、GHQ（連合国軍最高司令官総司令部）の接收地図、米国国立公文</p> |
| <p>⑤ 空襲被害地図の各都道府県に関する写真の追加</p> | <p>タッチパネル式パソコンを使った空襲被害地図で紹介している写真について、巡回展で収集した写真や、映像・音響室が収集した最新の情報から追加できる各地の写真を追加する。</p> |
| <p>⑥ 昭和17年の国民学校6年生との背くらべパネル設置</p> | <p>巡回展で好評を得ている昭和17年（1942）の国民学校6年生との「背くらべパネル」を体験ひろばに設置する。</p> <p>「着てみよう」のコーナーでは、3種類の写真バナーを上下させ写真を背景に撮影できるコーナーがある。</p> <p>3枚の写真を上げた際の壁面に背比べパネルを設置する。 → P.8</p> |
| <p>⑦ 写真撮影可能エリアの追加</p> | <p>近年、展示室の撮影を自由化し、SNSなどでの広報に役立っている事例が増えており、平和祈念展示資料館も決められた資料以外の撮影を許可している。昭和館では、撮影許可の出せない写真パネルが多いことから、著作権の問題に配慮しつつ、現状の防空壕体験コーナーと、体験ひろばの2か所以外にも、撮影可能エリアを追加する。</p> <p>また今後の展示替えにおいて、著作権の問題ない写真を減らす工夫などをして、基本的に撮影自由にできるよう具体的に検討する。</p> |
| <p>⑧ ワックス剥離、傷補修の実施</p> | <p>ユニットの組みかえ・移動を行うことで、これまで目立たなかった傷、パーテーションの設置痕などの補修を行う。</p> |

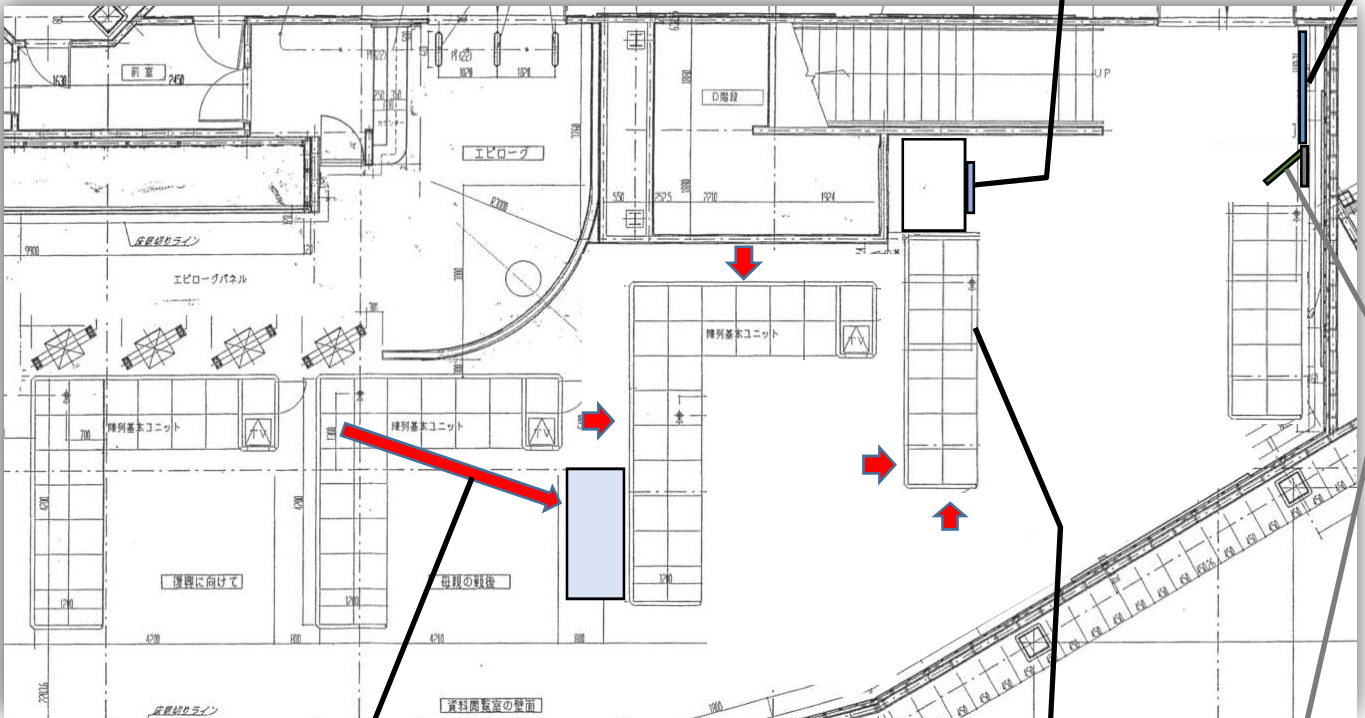
現状



③ 「廃墟からの出発」を印象づける写真パネルの設置

展示替え後

④ 戦後情報データベース



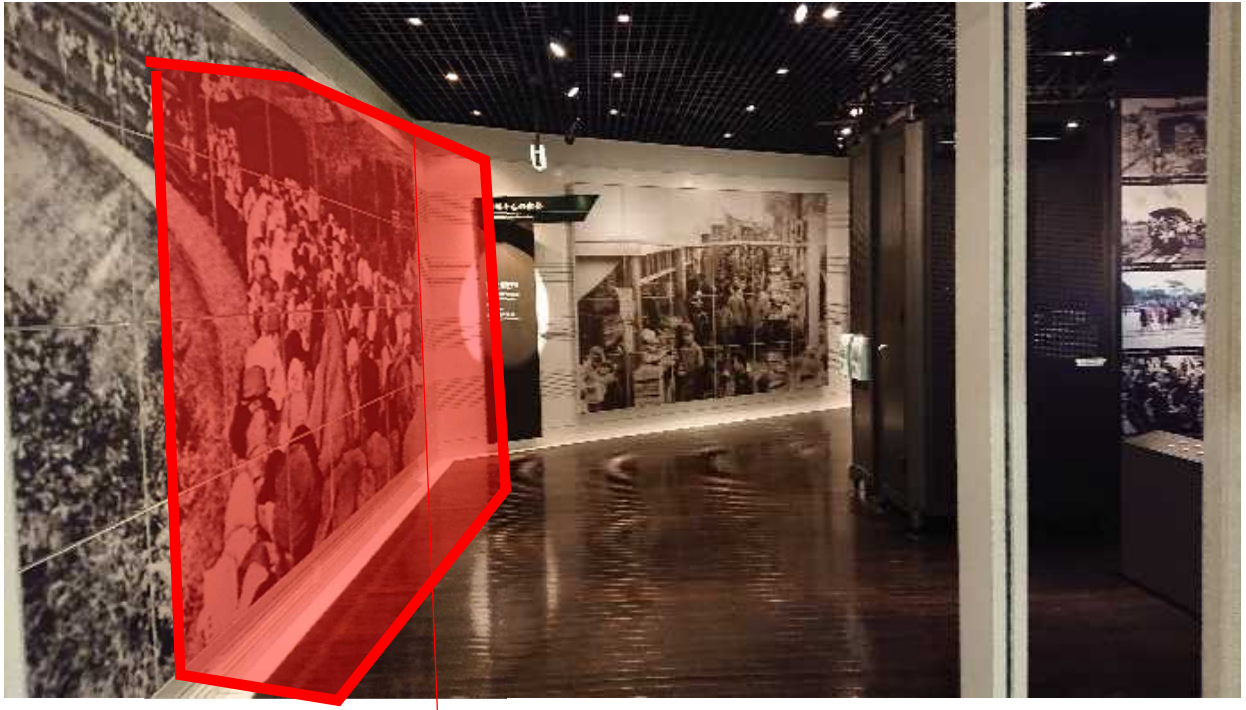
① 第5ブースユニット組みかえ

② 第7ブース青空教室人形ジオラマの展示場所変更

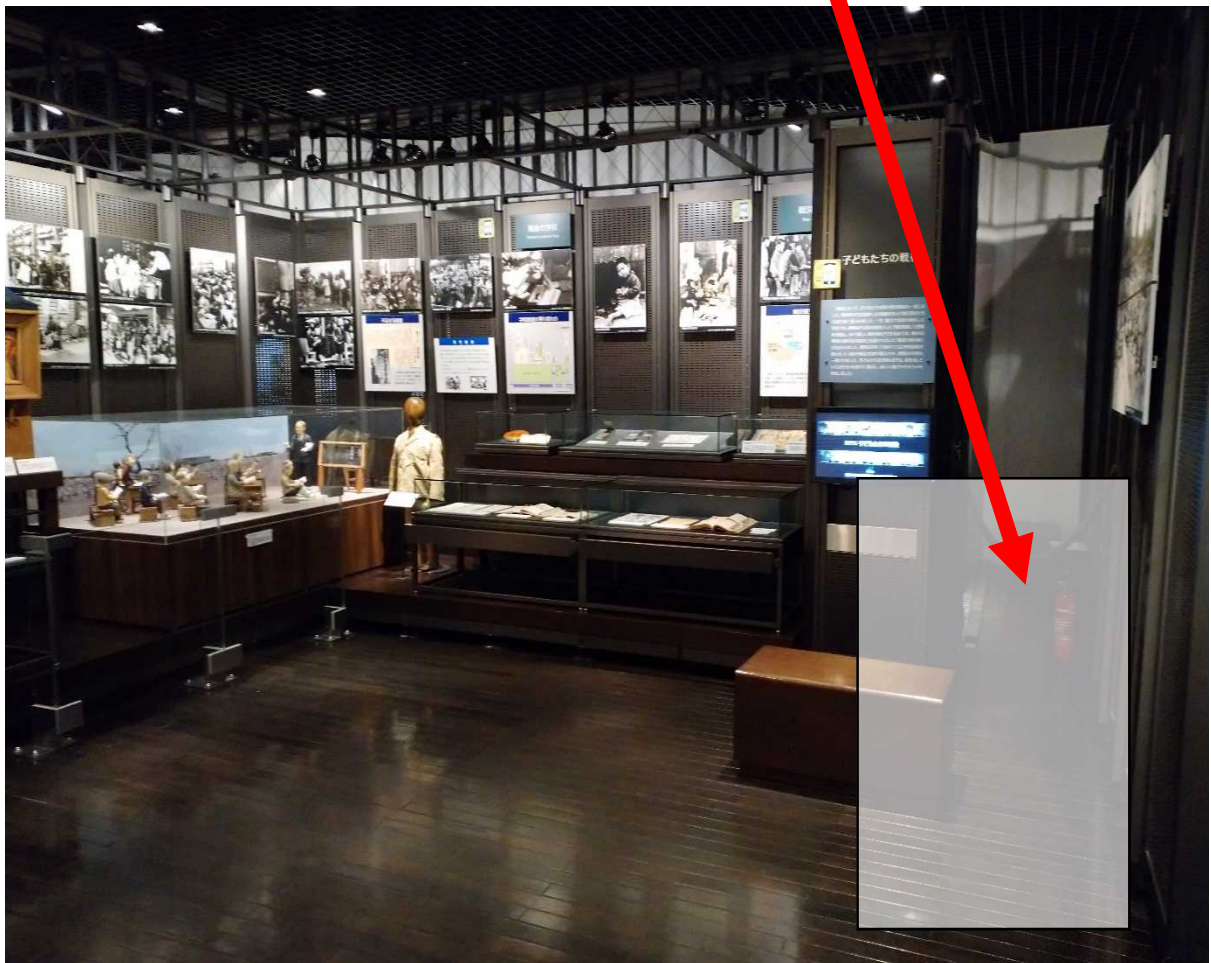
コーナーサイン移動

① 第5ブースユニット組みかえ

L字からニの字にブースユニットを変更

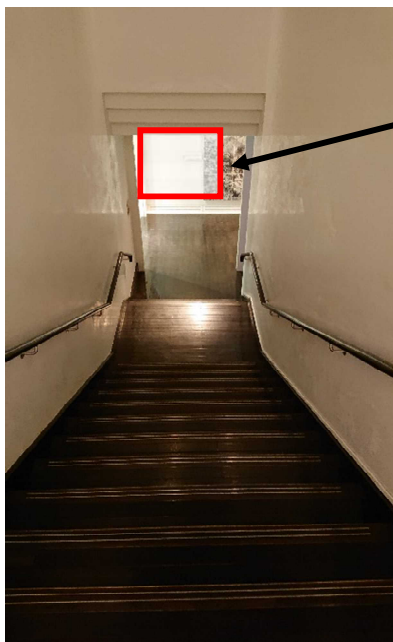


② 第7ブースの人形ジオラマの移動



③「廃墟からの出発」を印象づける写真パネルの設置

7階から6階に下りる階段



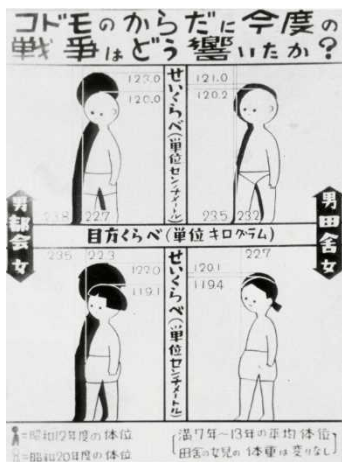
現在は「買い出し列車」の写真



④ 戦後情報データベースの設置



⑥ 昭和17年の国民学校6年生との背くらべパネル設置



子どものからだに今度の戦争はどう響いたか?
昭和20年(1945)
共同通信社提供



昭和館特別企画展 展示構成（案）

「SF・冒険・レトロフューチャー
～ぼくたちの夢とあこがれ～」

会 期：令和2年3月14日（土）～5月10日（日）

会 場：昭和館3階研修室

特別協力：株式会社講談社

後 援：千代田区・千代田区教育委員会

展示点数：176点

内訳：① 実物 113点（内借用107点）

② 書籍 63点（内借用36点）

ごあいさつ

いつの時代においても、子どもたちは読物から想像力を刺激され、さまざまな事象にあこがれを抱きました。それは戦時中であろうと、荒廃した終戦直後であろうとも、変わることのない子どもたちの憧憬だったといえます。少年雑誌に描かれる空想科学(SF)や冒険、未来予想図の挿絵や口絵は、子どもたちの夢を掻き立てました。

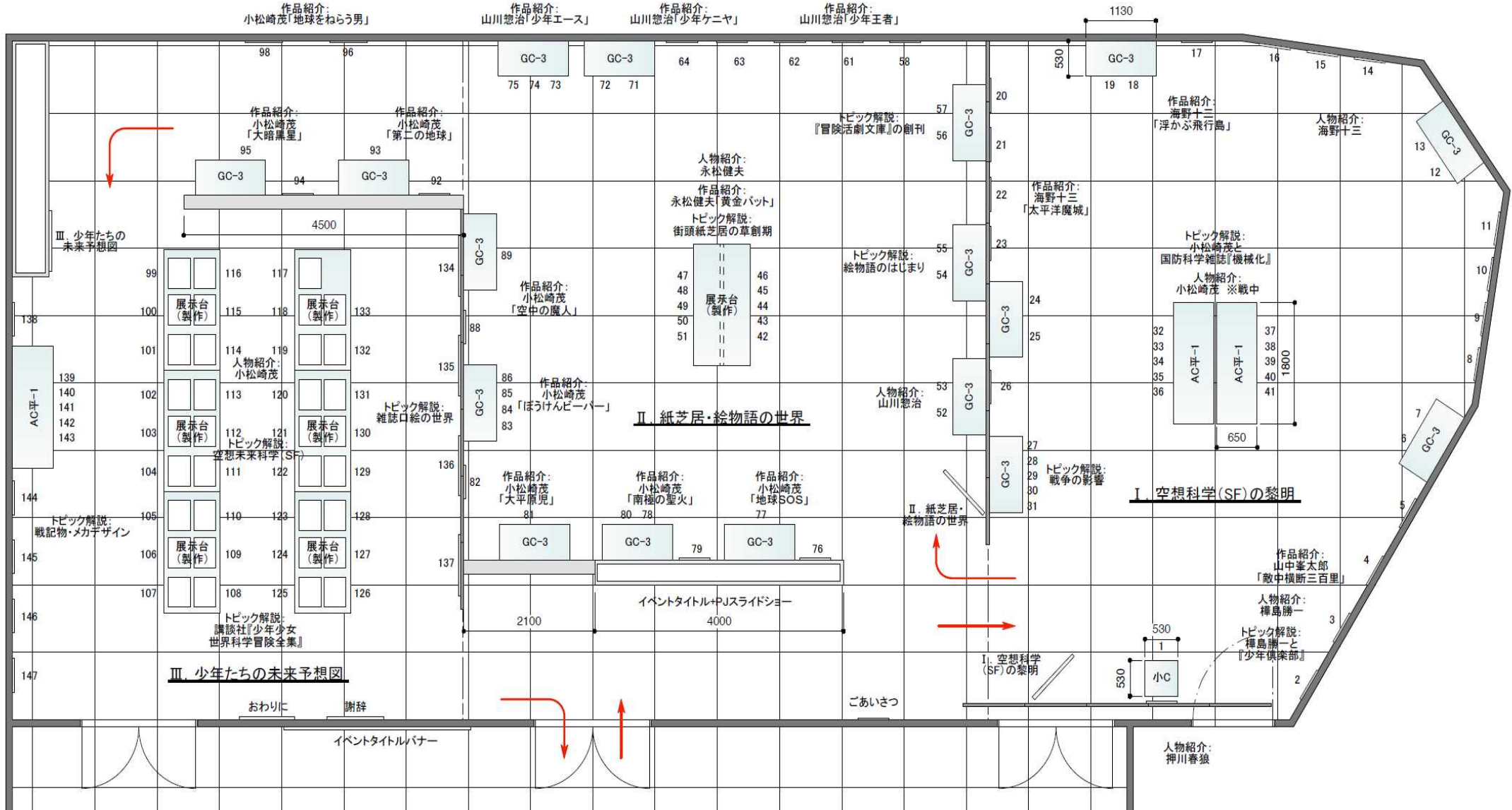
本企画展では、戦中から戦後にかけて『少年倶楽部』誌上で活躍した「ペン画の神様」樺島勝一、異色のヒーロー「黄金バット」の生みだした永松健夫、絵物語ブームを牽引した山川惣治、同じく絵物語で子どもたちを魅了し、昭和 30 年代にはSFや戦記物作品で一世を風靡した小松崎茂など、挿絵画家たちの画業を紹介するとともに、貴重な原画を展示します。

昭和の子どもたちが抱いた夢とあこがれは、大人になった現代においても、過去に描かれていた未来(=レトロフューチャー)として心の中に秘められているのではないのでしょうか。

本展では、「Ⅰ. 空想科学(SF)の黎明」、「Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界」、「Ⅲ. 少年たちの未来予想図」のコーナーに分けて紹介します。

- Ⅰ. 空想科学(SF)の黎明
- Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界
- Ⅲ. 少年たちの未来予想図

会場平面図



I. 空想科学(SF)の黎明

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>I. 空想科学(SF)の黎明</p> <p>押川春浪が明治 33 年(1900)に発表した科学冒険小説「海島冒険奇譚 海底軍艦」はSFのさきがけといわれています。昭和期に入ると、海野十三が少年向けの作品を意欲的に生み出し、宇宙や海底、未来世界などを舞台とした科学冒険小説を次々と発表しました。また、軍事冒険小説が人気を呼ぶようになり、『少年倶楽部』誌上では山中峯太郎「亜細亜の曙」(昭和 7 年)、海野十三「浮かぶ飛行島」(昭和 13 年)などが評判となります。そのなかでも、樺島勝一による写実的で美しい挿絵は、多くの子どもたちを魅了しました。</p> | <p>押川春浪</p> <p>明治 9 年(1876)-大正 3 年(1914)</p> <p>愛媛県松山市生まれ。早稲田大学在学中の明治 33 年(1900)、児童文学者の巖谷小波の推薦で『海島冒険奇譚 海底軍艦』を出版し、人気を得る。その後、次々と冒険小説を執筆、雑誌『冒険世界』『武侠世界』で主筆を務め、多くの後進の作家、画家育成に尽力した。</p>  <p>押川春浪(仙台文学館提供)</p> | | |
| <p>作品紹介</p> <p>押川春浪「海島冒険奇譚 海底軍艦」主人公・柳川が世界漫遊の旅先で学生時代の友人に出会い、妻子を日本に連れ帰るよう頼まれる。しかし、途中海賊に襲われ船は沈没、友人の幼い息子・日出雄と二人でボートで逃げ出し、日本海軍の桜木大佐の指導のもと海底軍艦(電光艇)を密かに製造する無人島に漂着する。</p> |  <p>押川春浪著『海島冒険奇譚 海底軍艦』(文武堂)</p> <p>明治 33 年(1900)</p> | | |

I. 空想科学(SF)の黎明

樺島勝一と『少年倶楽部』

講談社が大正3年(1914)に創刊した『少年倶楽部』の編集長・加藤謙一は、新しい挿絵画家の発掘に邁進し、樺島勝一を見出しました。樺島が一躍注目された作品は、昭和5年(1930)から連載が始まった山中峯太郎「敵中横断三百里」の挿絵で、写実的な樺島の作品は、小説の世界観と溶け合い、臨場感あふれるものとなっています。続く「亜細亜の曙」も人気を博し、樺島は一躍挿絵画家の花形に躍り出ました。

樺島(柁島※)勝一
 明治21年(1888)–昭和40年(1965)

長崎県諫早市生まれ。少年時代を鹿児島で過ごし、独学で絵画技術を習得する。大正11年(1922)、朝日新聞社に入社。翌年に「正チャンの冒険」を『アサヒグラフ』、『東京朝日新聞』に連載(文:織田小星)し、主人公がかぶる「正チャン帽」が大流行する。大正14年からは講談社の『少年倶楽部』を中心に、ペン画や軍事冒険小説の挿絵を描き、人気挿絵画家の地位を得た。精密かつ写実的な作風で、「船のカバシマ」と呼ばれるとおり、帆船や艦船を描くことを得意とした。

戦後は『少年クラブ』誌上で「ペン画傑作集」を連載、完成度の高い作品を生涯にわたり描きつづけた。

※戸籍上の姓は「柁島」の表記であるが、『少年倶楽部』誌上では「樺島」の表記を用いることが多いため、本企画展では「樺島」の表記で統一する。 樺島勝一(柁島家提供)



作品紹介

山中峯太郎「敵中横断三百里」
 (講談社『少年倶楽部』、昭和5年初出)

日露戦争をモチーフにした軍事冒険小説。日本軍は勝利を収めるためにロシア軍陣地へ侵入し、敵の防衛線を偵察する必要があった。騎兵第9連隊の建川中尉と5人の騎兵はロシア兵になりすまして敵陣営に潜入、数々の危機を突破して情報を入手し、勝利を収めた。



山中峯太郎「敵中横断三百里」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和5年5月号)
 画: 樺島勝一
 昭和5年(1930)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



山中峯太郎「敵中横断三百里」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和5年5月号)
 画: 樺島勝一
 昭和5年(1930)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託


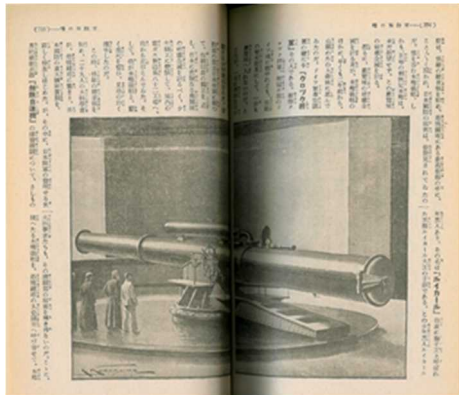



山中峯太郎「敵中横断三百里」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和5年8月号)
 画: 樺島勝一
 昭和5年(1930)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



『少年倶楽部』昭和5年8月号
 昭和5年(1930)

I. 空想科学(SF)の黎明

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  | <p>作品介绍</p> <p>山中峯太郎「亜細亜の曙」 (講談社『少年倶楽部』、昭和6年初出) 「日東の剣侠児」の異名を持つ陸軍将校の本郷が、盗まれた兵器製造所の機密文書を追い、南洋に位置する岩窟城へ単独潜入する。本郷は敵をあざむきながら岩窟城の深部に到達し、壊滅させる。当時の汎アジア主義が映し出された内容になっている。</p> |  |
| <p>山中峯太郎「敵中横断三百里」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和5年9月号) 画: 樺島勝一 昭和5年(1930) 講談社蔵／長崎県美術館寄託</p> | <p>山中峯太郎著『敵中横断三百里』(講談社) 装丁・画: 樺島勝一 昭和6年(1931)</p> | <p>山中峯太郎「亜細亜の曙」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和6年2月号) 画: 樺島勝一 昭和6年(1931) 講談社蔵／長崎県美術館寄託</p> | |
|  |  |  |  |
| <p>山中峯太郎「亜細亜の曙」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和6年4月号) 画: 樺島勝一 昭和6年(1931) 講談社蔵／長崎県美術館寄託</p> | <p>山中峯太郎「亜細亜の曙」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和7年1月号) 画: 樺島勝一 昭和7年(1932) 講談社蔵／長崎県美術館寄託</p> | <p>『少年倶楽部』昭和7年1月号 昭和7年(1932)</p> | <p>山中峯太郎「亜細亜の曙」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和7年7月号) 画: 樺島勝一 昭和7年(1932) 講談社蔵／長崎県美術館寄託</p> |

I. 空想科学(SF)の黎明

| | | | |
|--|---|--|--|
|  <p>山中峯太郎著『亜細亜の曙』(講談社) 装丁・画: 樺島勝一 昭和 7 年(1932) 講談社蔵</p> | <p>海野十三</p> <p>明治 30 年(1897)-昭和 24 年(1949)</p> <p>戦中は軍事科学小説を量産、「日本 SF の父」と呼ばれる。徳島市の医家に生まれ、早稲田大学理工科で電気工学を専攻。逓信省電気試験所に勤務するかたわら、昭和 3 年(1928)、『新青年』に「電気風呂の怪死事件」と名付けた探偵小説を発表して小説家としてデビューした。太平洋戦争中、海軍報道班員として従軍した。</p>  <p>海野十三 (徳島県立文学書道館提供)</p> | <p>作品紹介</p> <p>海野十三「浮かぶ飛行島」 (講談社『少年倶楽部』、昭和 13 年初出) シンガポールと香港の間に英国軍によって建造された巨大な人工島に潜入した川上機関大尉と杉田二等水兵はこの島が移動可能な航空母艦であることを突き止める。この飛行島を拠点として日本攻略を企てていること知り、2 人は飛行島の爆破を決心する。</p> | |
|  <p>海野十三「浮かぶ飛行島」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和 13 年 1 月号) 画: 樺島勝一 昭和 13 年(1938) 講談社蔵/長崎県美術館寄託</p> |  <p>『少年倶楽部』昭和 13 年 1 月号 昭和 13 年(1938)</p> |  <p>海野十三「浮かぶ飛行島」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和 13 年 2 月号) 画: 樺島勝一 昭和 13 年(1938) 講談社蔵/長崎県美術館寄託</p> |  <p>海野十三「浮かぶ飛行島」挿絵原画 (『少年倶楽部』昭和 13 年 7 月号) 画: 樺島勝一 昭和 13 年(1938) 講談社蔵/長崎県美術館寄託</p> |

I. 空想科学(SF)の黎明



海野十三「浮かぶ飛行島」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和13年10月号)
 画: 樺島勝一
 昭和13年(1938)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



海野十三著『浮かぶ飛行島』(講談社)
 装丁・画: 樺島勝一
 昭和14年(1939)
 講談社蔵

作品介绍

海野十三「太平洋魔城」
 (講談社『少年倶楽部』、昭和14年初出)
 海洋学者・太刀川時夫は軍部より依頼を受け、海難が続く太平洋上のある地点の探査に赴く。そこで太刀川は、海上に、よきと首を出した奇怪な魔城を見た。ソ連軍はこの魔城から日本攻略を企んでいた。



海野十三「太平洋魔城」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和14年1月号)
 画: 樺島勝一
 昭和14年(1939)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



海野十三「太平洋魔城」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和14年10月号)
 画: 樺島勝一
 昭和14年(1939)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



『少年倶楽部』昭和14年10月号
 昭和14年(1939)



海野十三「太平洋魔城」挿絵原画
 (『少年倶楽部』昭和14年12月号)
 画: 樺島勝一
 昭和14年(1939)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託



海野十三『太平洋魔城』カバー原画
 画: 樺島勝一
 昭和14年(1939)
 講談社蔵/長崎県美術館寄託

I. 空想科学(SF)の黎明



海野十三著『太平洋魔城』(講談社)
装丁・画: 樺島勝一
昭和 14 年(1939)
講談社蔵

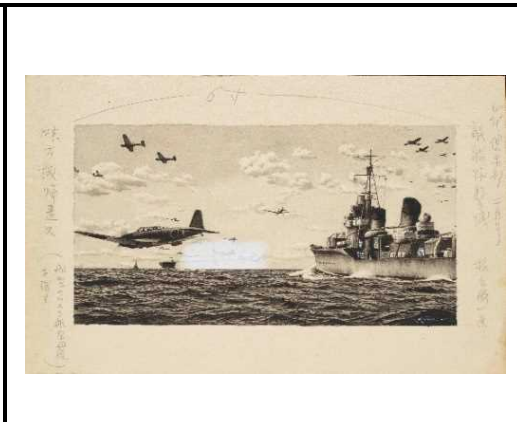


『講談社の絵本 タンセイ一年生第三学期』
挿絵原画
画: 樺島勝一
昭和 15 年(1940)
講談社蔵/長崎県美術館寄託

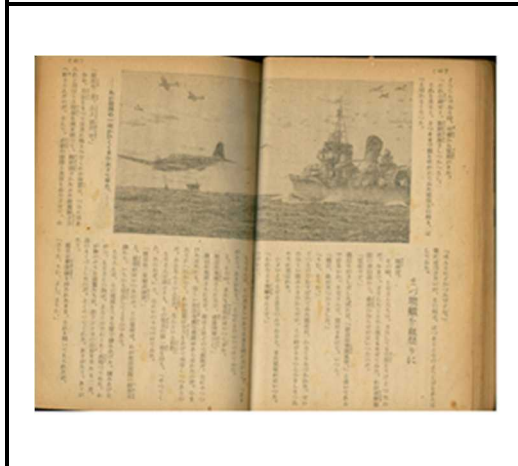
戦争の影響

樺島勝一が活躍した時代は、戦争の時代でもありました。戦争を題材にした作品を多く手掛けることになった樺島は、この分野においても、迫真的な描写で読者たちを魅了しました。

戦局が悪化し、情報統制が厳しかった昭和 19 年(1944)の作品「敵艦隊撃滅」の原画には海軍省による検閲印と修正跡が残されています。海軍の検閲が少年雑誌の挿絵にも及んでいたことが伺えます。



高戸顕隆「敵艦隊撃滅」挿絵原画
(『少年倶楽部』昭和 19 年 2 月号)
画: 樺島勝一
昭和 19 年(1944)
講談社蔵/長崎県美術館寄託



『少年倶楽部』昭和 19 年 2 月号
昭和 19 年(1944)



高戸顕隆「敵艦隊撃滅」挿絵原画
(『少年倶楽部』昭和 19 年 5 月号)
画: 樺島勝一
昭和 19 年(1944)
講談社蔵/長崎県美術館寄託



『少年倶楽部』表紙原画「撃墜」
(『少年倶楽部』昭和 20 年 3・4 月合併号)
画: 樺島勝一
昭和 20 年(1945)
講談社蔵/長崎県美術館寄託



『少年倶楽部』昭和 20 年 3・4 月合併号
表紙: 樺島勝一
紙不足によりページ数は少なく、1色刷りで印刷された。
昭和 20 年(1945)

I. 空想科学(SF)の黎明

小松崎茂と国防科学雑誌『機械化』

挿画家・野口昂明からの紹介で、小松崎茂は国防科学雑誌『機械化』で挿絵や図解を描くようになりました。メカニクに造詣のあった小松崎が描く空想科学の世界、シリーズ「未来の新案兵器」は緻密でありながら、ダイナミックな迫力があり人気を博しました。『機械化』の中心画家となった小松崎は、挿絵だけでなく図解の解説も担当し、SF作家としての頭角を現しました。

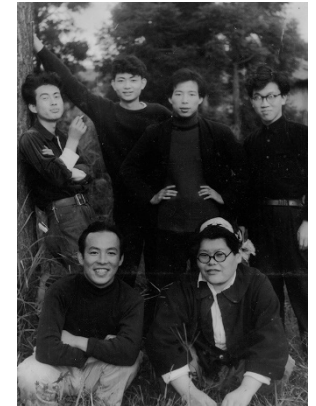


松戸陸軍工兵学校にて(左から2番目が小松崎茂)
昭和18年(1943)頃 根本圭助提供

小松崎茂

大正4年(1915) - 平成13年(2001)

東京南千住生まれ。青年期に日本画家を志したが、挿絵画家へと転向し、小林秀恒の下で挿絵を学ぶ。樺島勝一にあこがれていた小松崎は、昭和13年(1938)に挿絵画家としてデビューし、未来兵器や空想科学を題材にした作品を描き評判を呼んだ。



弟子たちと(前列右が小松崎茂)
昭和29年(1954) 根本圭助提供



『機械化』昭和18年7月号
表紙:小松崎茂「架橋戦車」
機械化国防協会が昭和15年5月に創刊した雑誌。小松崎茂が空想科学の世界で描く戦闘機や兵器が人気を博した。昭和20年2・3月合併号をもって廃刊となった。
昭和18年(1943)



『機械化』昭和19年9月号
表紙:小松崎茂「B二九撃墜」
昭和19年(1944)



『機械化』昭和19年11月号
表紙:小松崎茂「米チャーマン戦車撃破」
昭和19年(1944)

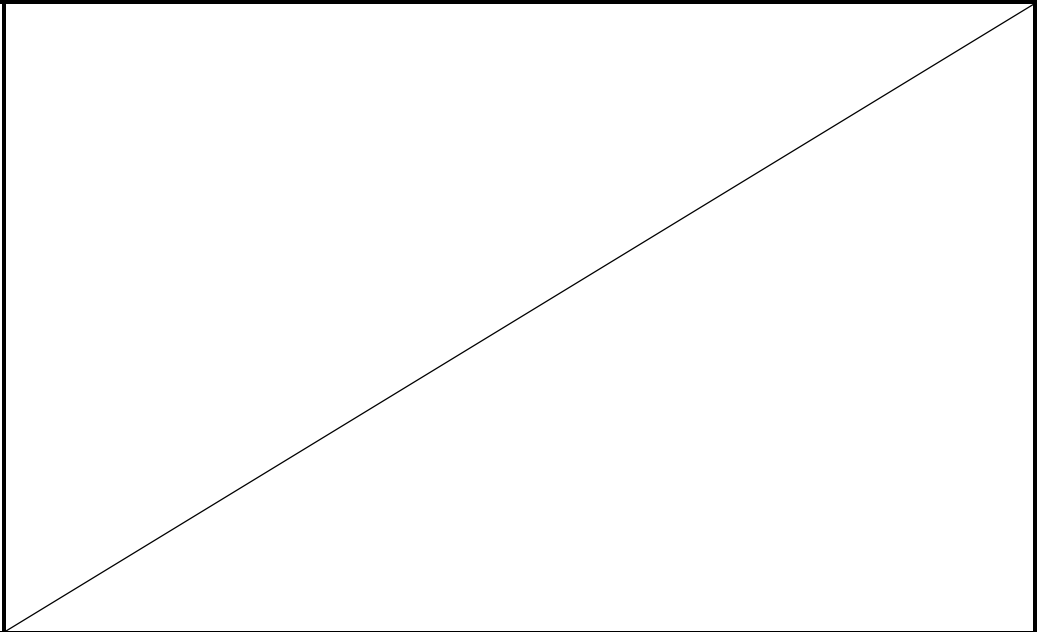




雑誌口絵「新案兵器未来の陸鷲 成層圏爆撃機」
(『機械化』昭和16年7月号)
画:小松崎茂
昭和16年(1941)

I. 空想科学(SF)の黎明

| | | | |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>雑誌口絵「未来の新案兵器 飛ぶ聴音機」 (『機械化』昭和17年4月号) 画:小松崎茂 昭和17年(1942)</p> | <p>雑誌口絵「未来兵器 陸上戦車空母」 (『機械化』昭和19年7月号) 画:小松崎茂 昭和19年(1944)</p> | <p>絵はがき「ただ一撃」 画:小松崎茂 第1回陸軍美術展に出品された作品を絵はがきにしたもの。イギリス戦闘機「ホーカーハリケーン」を追撃する日本陸軍戦闘機「隼」が描かれている。 昭和18年(1943)</p> | <p>『若櫻』昭和19年12月号 表紙:小松崎茂 昭和19年(1944)</p> |
|  |  | <p>女の子も読んでいた少年雑誌 ～戦中編～ (『少年倶楽部』投書欄)</p> <p>私の喜び 私は小さい時から少年倶楽部が大好きでしたが、家が貧しいため思うように愛読出来ませんでした。しかし今度めでたく学校を卒業し女工になって働いておりますので、お小遣をためて、新年号から読み続けることが出来ました。今までは古い本ばかり読んでいましたがどんな古いものでも、少倶を読んでいると心が躍りました。(後略) 日光町 横坂花子 22巻3号(昭和10年3月)</p> |  |
| <p>『若櫻』昭和20年2月号 表紙:小松崎茂 昭和20年(1945)</p> | <p>「未来の兵器」グラフィック (『少女の友』昭和18年11月号) 画:小松崎茂 昭和18年(1943)</p> | <p>※一部抜粋</p> | |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | |
|--|---|--|
| <p>Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界</p> <p>昭和初期に始まった街頭紙芝居は、永松健夫が描いた「黄金バット」や、山川惣治による「少年タイガー」などの作品の人気によって全国へと広がりました。しかし、戦争とともに街頭紙芝居の人気は下火となり、戦意高揚を目的とした国策紙芝居が盛んに作られるようになりました。絵と文からなる紙芝居の技法は、その後、絵物語へと展開し、少年雑誌などに掲載されるようになりました。</p> <p>終戦を迎え、街頭紙芝居の人気が復活し、さらには昭和 23 年(1948)、永松健夫、山川惣治ら紙芝居作家が中心となって『冒険活劇文庫』が創刊されました。小松崎茂ら挿絵画家も絵物語作家として活躍し、山川とともに戦後の混乱期を生きる子どもたちから大きな支持を受けました。</p> |  | |
| <p>永松健夫(※武雄) 大正 11 年(1921)–昭和 36 年(1961)</p> <p>大分県中津市生まれ。東京高等工芸学校染色図案科在学中の昭和 5 年(1930)に本名の武雄名義で描いた街頭紙芝居「黄金バット」(作・鈴木一郎)が大ヒット、永松の描いた黄金バットは昭和 8 年春まで毎日上演され、人気を博した。</p> <p>戦後は健夫名義で活動し、明々社(現・少年画報社)から『黄金バット』(昭和 22 年)を刊行、昭和 23 年に創刊された絵物語雑誌『冒険活劇文庫』では「黄金バット<アラブの宝冠>」を連載した。</p> <p>※本名は「武雄」の表記であり、戦中は本名、戦後はペンネームの「健夫」の表記を用いた。本企画展では著作物で多く用いられた「健夫」の表記で統一する。</p>  <p>永松健夫(谷口陽子提供)</p> | <p>作品介绍</p> <p>永松健夫「黄金バット」※ (昭和 5 年に街頭紙芝居として初出)</p> <p>世界中を舞台に、正夫探偵、まさる君等とナゾー配下のマゾー等との争いが起こり、危機的な状況になると正義の味方黄金バットが登場。空中や海底、地下で超科学的空想機械を駆使した戦いが繰り広げられる。</p> <p>※当時の紙芝居の裏面には台詞や設定などは書かれておらず、脚本は口伝であった。そのため、正確なあらすじは不明である。</p> |  <p>紙芝居「黄金バット」 (二十五ノデンキカク車ハッ進) 画:永松健夫</p> <p>昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|--|---|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>紙芝居「黄金バット」 (二十五ノテンプク) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (二十五ノアリガトー) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (二十五ノオコス) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (二十五巻終イノロヨリー矢口シタノカノバットの命は) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>紙芝居「黄金バット」 (ブルタンク) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (一ノ十六) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (LB 光線 巨 十五) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>紙芝居「黄金バット」 (ナポレオン探偵 電気ヒコーキ) 画: 永松健夫</p> <p style="text-align: right;">昭和 6 年(1931)頃 個人蔵</p> |

II. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|--|--|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>紙芝居「黄金バット」 (ナポレオン探偵 三面ドクロ) 画:永松健夫 昭和6年(1931)頃 個人蔵</p> | <p>「透明人間(仮)」原画 画・山川惣治 紙芝居の下書きと思われるペン画。体中に包帯を巻いた透明人間が登場する。 昭和9年(1934) 個人蔵</p> | <p>レコード紙芝居「勇犬『軍人号』」(キングレコード) 画:山川惣治 SPレコードに吹き込まれた弁士の語り聞きながら、絵を見る紙芝居。戦場で活躍する軍用犬の話。 昭和13年(1938) 個人蔵</p> | <p>絵物語「幻の兄」 (『少年倶楽部』昭和14年10月号) 作・画:山川惣治 足立一等兵が敵陣のなかで道に迷うと兄の幻があらわれ、九死に一生を得る。 昭和14年(1939)</p> |
|  | <p>絵物語の始まり 昭和13年(1938)のレコード紙芝居「勇犬『軍人号』」が評判を呼び、山川惣治は『少年倶楽部』の挿絵画家として招かれました。出版業界に進出した山川は紙芝居作家としての経験を活かし、「誌上紙芝居」と題してコマの中に絵と文章を一緒にまとめた作品を発表します。これが後に「絵物語」と呼ばれるようになりました。</p> | <p>『冒険活劇文庫』の創刊 昭和22年(1947)11月、永松健夫『黄金バット』が単行本として明々社(現・少年画報社)から刊行され30万部のヒットとなりました。次いで明々社は、昭和23年8月、永松健夫による「黄金バット アラブの宝冠」を看板に、絵物語雑誌として『冒険活劇文庫』を創刊、第2号からは小松崎茂「地球SOS」が連載され、子どもたちの人気を博しました。</p> |  <p>『冒険活劇文庫』創刊号 表紙:永松健夫「黄金バット<アラブの宝冠>」 昭和23年(1948)8月</p> |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

山川惣治 明治 41 年(1908)–平成 4 年(1992)

福島県郡山市生まれ。昭和 6 年(1931)に兄と「山川美術社」を設立し、紙芝居を描きはじめる。翌年に街頭紙芝居の貸元「そうじ映画社」を立ち上げ、紙芝居「少年タイガー」が大ヒット、「黄金バット」をしのぐ人気を獲得した。昭和 13 年(1938)、日本文化協会主催の第 1 回画劇賞選定コンクールで紙芝居「勇犬『軍人号』」が一等を受賞。これがきっかけとなり、少年雑誌へと進出する。『少年倶楽部』に誌上紙芝居(のちに絵物語)を掲載、絵物語は戦後にも引き継がれ、昭和 22 年に集英社から刊行された絵物語「少年王者」でそのスタイルを確立した。



山川惣治(山川重治提供)

作品紹介

山川惣治「少年王者」

(昭和 6 年頃に街頭紙芝居として初出)
 アフリカの密林で両親とはぐれた牧村真吾はゴリラに育てられた。成長するにつれて強く賢く優しく育った真吾は「少年王者」と呼ばれ、動物たちからも信頼されるようになった。真吾を探してアフリカに来たすい子を抱きかかえるシーンが印象的な作品。



「少年王者」原画

画: 山川惣治

「少年王者」は街頭紙芝居のほか、雑誌に連載され人気を博した。

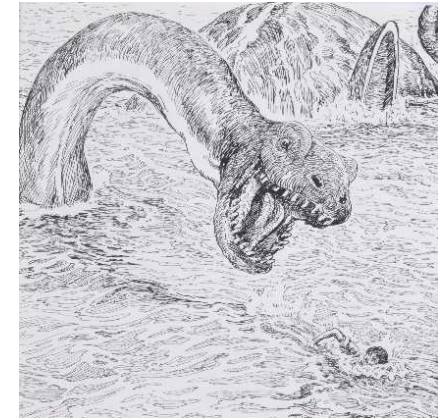
制作年不詳
個人蔵



「少年王者」原画

画: 山川惣治

制作年不詳
個人蔵



「少年王者」原画

画: 山川惣治

制作年不詳
個人蔵

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|---|--|---|---|
| <p>作品紹介</p> <p>山川惣治「少年ケニヤ」 (『産業経済新聞』、昭和26年初出)</p> <p>第二次世界大戦の最中ケニアの密林で父と生き別れた村上ワタルが、マサイの酋長ゼガ、大蛇ダーナ、巨象ナンター、白人の美少女ケートらと助け合いながら、地底の恐竜世界に迷い込むなど、奇想天外の冒険を続ける物語。</p> <p>絵物語の衰退に危機感を持った山川惣治がタイガー書房を設立し、雑誌『ワイルド』を創刊した。昭和26年から連載していた「少年ケニヤ」をあらたに描き下ろしたが、わずか10ヶ月で廃刊となった。</p> |  <p>『ワイルド』 昭和43年4月号(タイガー書房) 作・画:山川惣治 昭和26年産業経済新聞で発表した作品「少年ケニア」を創刊雑誌であらたに描き下ろした作品。</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |
|  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |  <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和43年4月号) 作・画:山川惣治</p> <p>昭和43年(1968) 個人蔵</p> |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|---|---|---|--|
|  |  |  |  |
| <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和 43 年 4 月号) 作・画: 山川惣治</p> <p style="text-align: right;">昭和 43 年(1968) 個人蔵</p> | <p>「少年ケニヤ」原画 (『ワイルド』昭和 43 年 4 月号) 作・画: 山川惣治</p> <p style="text-align: right;">昭和 43 年(1968) 個人蔵</p> | | |
| <p>作品介绍</p> <p>山川惣治「少年エース」 (『産経新聞』、昭和 34 年初出) 赤ん坊の時、ベーリング海で遭難した信氏誠は、オットセイのハニーに助けられ、その群れの中で成長する。オットセイの指導者となった誠は、ベーリング海を舞台に、巨大シャチと一緒に大活躍する冒険活劇。</p> |  |  |  |
| | <p>サンケイ児童文庫『少年エース』第1巻口絵原画 画: 山川惣治</p> <p style="text-align: right;">昭和 36 年(1961) 個人蔵</p> | <p>サンケイ児童文庫『少年エース』第1巻口絵原画 画: 山川惣治</p> <p style="text-align: right;">昭和 36 年(1961) 個人蔵</p> | <p>サンケイ児童文庫『少年エース』第1巻 北海編(産業経済新聞社) 作・画: 山川惣治</p> <p style="text-align: right;">昭和 36 年(1961) 個人蔵</p> |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>作品紹介</p> <p>小松崎茂「地球SOS」 (明々社『冒険活劇文庫』、昭和 23 年初出) 原子力ロケット旅客機コメット号は地球征服を目指すバグア彗星人に襲撃され、同乗していた日本人少年ピリーとアメリカ人少年ペニーは、少女ロッタとともに誘拐されてしまう。進んだ科学技術をもつバグア彗星人と地球科学陣との戦いが繰り広げられる。</p> |  <p>『冒険活劇文庫』第 3 号 表紙:小松崎茂「地球SOS」 昭和 23 年(1948)11 月</p> |  <p>「地球SOS」(復刻版用)カバー原画(『地球SOS 超特作科学冒険物語』平成 14 年) 画:小松崎茂 昭和 23 年に発表した「地球SOS」復刻版用に描かれた作品。 平成 9 年(1997) 個人蔵</p> |  <p>『少年少女譚海』創刊号 表紙:小松崎茂 昭和 24 年(1949)4 月</p> |
| <p>作品紹介</p> <p>小松崎茂「南極の聖火」 (光文社『少年』、昭和 26 年初出) 新田光二少年は、南極で鉱脈を探索中に不幸な死をとげた父親の志を継ぎ、父の仲間であったハワード博士の探検隊とともに南極に到着する。しかしながら南極探検中も、敵の「レッド・スパード」の攻撃を受け、幾多もの苦難にさらされる。</p> |  <p>雑誌付録「南極の聖火」 (『少年』昭和 30 年 6 月号付録) 作・画:小松崎茂 昭和 30 年(1955)</p> |  <p>「南極の聖火」原画 (『少年』昭和 27 年 1 月号) 作・画:小松崎茂 昭和 27 年(1952) 個人蔵</p> |  <p>『少年』昭和 27 年 1 月号 昭和 27 年(1952)</p> |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|--|---|---|---|
| <p>作品介绍</p> <p>小松崎茂「大平原児」 (集英社『おもしろブック』昭和 25 年初出) 両親を悪党キング・ヘルに殺された少年ジムは、父の友人であるペトウスに育てられた。白馬ブライトムーンにまたがり、少女ジェーンとともに道中様々な人々に助けられながら、キング・ヘルに立ち向かう。</p> |  <p>おもしろ文庫『大平原児』疾風編(切抜き) 作・画:小松崎茂 昭和 27 年(1952)</p> |  <p>「大平原児」原画 (『おもしろブック』昭和 26 年 12 月号、昭和 27 年 2 月号、3 月号) 作・画小松崎茂 昭和 26~27 年(1951~1952) 昭和の杜博物館蔵</p> | <p>作品介绍</p> <p>小松崎茂「ぼうけんビーバー」 (講談社『幼年クラブ』昭和 27 年初出) インディアンの少年ビーバーと少女ポコちゃんは学校に通ったり、悪党と戦ったりと忙しい毎日を送っている。赤いシャツを着たレッドおじさんは二人の良き理解者であり、ほのぼのとした西部活劇が繰り広げられる。</p> |
|  <p>「ぼうけんビーバー」原画 (『幼年クラブ』昭和 27 年 12 月号付録) 画:小松崎茂 昭和 27 年(1952) 個人蔵</p> |  <p>雑誌付録「ぼうけんビーバー」 (『幼年クラブ』昭和 27 年 12 月号付録) 画:小松崎茂 昭和 27 年(1952) 個人蔵</p> |  <p>「ぼうけんビーバー」原画 (『幼年クラブ』昭和 28 年新年号付録) 画:小松崎茂 昭和 28 年(1953) 個人蔵</p> |  <p>雑誌付録「ぼうけんビーバー」 (『幼年クラブ』昭和 28 年新年号付録) 画:小松崎茂 昭和 28 年(1953) 個人蔵</p> |


Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|---|--|--|---|
| <p>作品紹介</p> <p>小松崎茂「空中の魔人」 (講談社『少年倶楽部』、昭和 27 年初出)</p> <p>本村三郎少年の父本村博士は航空機「朝日号」の開発に取り組んできた。あるとき、設計者青柳博士が悪の集団「空中の魔人」から設計図を見せるよう脅され誘拐されてしまい、三郎と航空士の武青年はコウモリのような飛行術を繰り出す魔人に立ち向かうこととなる。</p> |  <p>「空中の魔人」原画 (『少年クラブ』昭和 27 年 11 月号) 作・画:小松崎茂 昭和 27 年(1952)</p> |  <p>『少年クラブ』昭和 27 年 11 月号 昭和 27 年(1952)</p> |  <p>「空中の魔人」原画 (『少年クラブ』昭和 28 年 1 月号) 作・画:小松崎茂 昭和 28 年(1953) 個人蔵</p> |
| <p>作品紹介</p> <p>小松崎茂「第二の地球」 (光文社『少年』、昭和 27 年初出)</p> <p>西野達夫技師と書生の八島平太は地球征服を狙うモンテクリスト率いる悪の科学団に捕らわれてしまう。達夫のひとり息子である和夫少年は対原子力U光線の開発者、尾形博士に同行し戦闘機のパイロットとなって二人を救おうとする。</p> |  <p>「第二の地球」原画 (『少年』昭和 29 年 8 月号) 作・画:小松崎茂 昭和 29 年(1954) 個人蔵</p> |  <p>『少年』昭和 29 年 8 月号 昭和 29 年(1954)</p> |  |

Ⅱ. 紙芝居・絵物語の世界

| | | | |
|--|--|---|---|
| <p>作品介绍</p> <p>小松崎茂「大暗黒星」 (光文社『少年』、昭和30年初出) 1960年の春、地球に似た惑星「大暗黒星」から遊星人が地球侵略のために軍事基地を奇襲攻撃する。核攻撃を受けた北極の氷山が融け北半球の都市が水没するなど、危機的な状況から地球を救うために少年飛行士の高田わたると兄のさとしが奮闘する。</p> |  <p>「大暗黒星」原画 (『少年』昭和30年8月号) 作・画:小松崎茂</p> <p>昭和30年(1955) 個人蔵</p> |  <p>『少年』昭和30年8月号(切抜き) 昭和30年(1955) 個人蔵</p> | <p>作品介绍</p> <p>小松崎茂「地球をねらう男」 (講談社『少年クラブ』昭和29年初出) 滝口修二少年と兄新一郎はアラスカでウラン鉱を発見し、船中で出会ったメルビンとともに会社を作る。しかしメルビンは一儲けするためにルマール国とクルク国を戦争に駆り立てようとしており、パイロットとなった修二はメルビンに挑む。</p> |
|  <p>「地球をねらう男」原画 (『少年クラブ』昭和30年3月号) 作・画:小松崎茂</p> <p>昭和30年(1955) 個人蔵</p> |  <p>『少年クラブ』昭和30年3月号 昭和30年(1955)</p> |  <p>「地球をねらう男」原画 (『少年クラブ』昭和30年11月号) 作・画:小松崎茂</p> <p>昭和30年(1955) 個人蔵</p> | <p>女の子も読んでいた少年雑誌～戦後編～ (『少年倶楽部』投書欄)</p> <p>私は女子の愛読者です。本が好きですが、その中でことに冒険、探偵小説は大好きです。最初兄がとっていましたが昨年夏、ちょっとみせてもらったのがきっかけで、こんど私がとることになりました。小松崎先生のものがおもしろいです。</p> <p>緑の山河、海の子ロマンなども、次号がまちどおしくてたまりません。私は、ロマンのような悪をしらず自分で強く正しく生きようとする心の持主が大好きです。</p> <p>少年クラブがますます、発展するよう祈っています。</p> <p>さようなら (東京都大田区調布 田村恭子)40巻12号(昭和28年10月)</p> <p>※一部抜粋</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | |
|---|--|--|
| <p>Ⅲ. 少年たちの未来予想図</p> <p>高度経済成長期になると、少年雑誌は月刊から週刊へと移行していきます。昭和30年代初頭、少年雑誌では戦記物ブームが到来、さらにはSFという言葉も定着し、多種多様な「メカ」が動き回る未来の世界が描かれた口絵が人気を呼びました。</p> <p>戦後の少年文化がめまぐるしく変化するなかで、空想科学から戦記物まで、小松崎はそれぞれの時代の温度感を敏感に感じ取りながら、未来の世界・空想の世界を描き続けました。その作品は媒体を変えながらも、大衆に広く愛され、終戦直後の不安定な時代から高度経済成長期までうつりゆく昭和の時代を生きた子どもたちのあこがれでありつづけています。</p> | <p>小松崎茂 大正4年(1915)–平成13(2001)</p> <p>昭和23年(1948)、『冒険活劇文庫』創刊を契機とした絵物語ブームの時流に乗り、少年誌上で「地球SOS」や「大平原児」などの作品を手掛け、人気を博した。やがて絵物語が衰退すると、雑誌のカラー口絵を通じて未来のメカを描くようになり、昭和30年代に興った戦記物ブームでは軍艦や戦闘機の口絵も多く手掛けた。挿絵の他にも特撮映画のデザインやキャラクター画、タミヤや「サンバード」のプラモデル箱絵などボックスアートの世界においても活躍し、晩年に至るまで多岐にわたって作品を生み出しつづけた。</p>  <p>小松崎茂(森健児撮影、根本圭助提供)</p> | |
| <p>講談社『少年少女世界科学冒険全集』</p> <p>少年雑誌の主力が絵物語から漫画へと移り変わる昭和30年代、小松崎茂は得意としているSF物の表紙絵や口絵を多く手掛けるようになりました。その代表作ともいえるのが、講談社の『少年少女世界科学冒険全集』です。小松崎は全35巻中、1冊をのぞく34巻分の表紙絵と口絵を担当し、その美しい作品にたくさん子どもたちが魅せられました。この全集は学校図書館などでも読めるSF物として子どもたちに親しまれました。</p> <p>本作品の表紙・口絵原画は初公開資料になります。</p> |  <p>講談社『少年少女世界科学冒険全集』第1～35巻(第4・5巻のぞく) 昭和31～33年(1956～58) 講談社蔵</p> |  <p>「宇宙船ガリレオ号」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第1巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|--|---|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>「少年火星探検隊」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第2巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「宇宙探検 220 日」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第3巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「ハンス月世界へいく」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第6巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「ハンス月世界へいく」口絵原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第6巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>「赤い惑星の少年」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第7巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「深海冒険号」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第8巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「地底王国」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第9巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「緑の宇宙人」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第10巻) 画:小松崎茂 昭和31年(1956) 講談社蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|---|---|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>「海底五万マイル」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 11 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「チベットの秘密都市」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 12 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「金星の謎」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 13 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「第十番惑星」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 14 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>「火星にさく花」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 15 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「宇宙島の少年」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 16 巻) 画:小松崎茂 昭和 31 年(1956) 講談社蔵</p> | <p>「両棲人間一号」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 17 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「黄金のずがい骨」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 18 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|---|--|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>「火星にいった地球人」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 19 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「魔の衛星カリスト」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 20 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「宇宙少年ケムロ」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 21 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「月ロケットの秘密」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 22 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>「ぼくらの宇宙旅行」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 23 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「恐怖の月爆弾」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 24 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「宇宙戦争」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 25 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「空中列車地球号」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 26 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|---|--|--|--|
|  |  |  |  |
| <p>「地底世界探検隊」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 27 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「宇宙の開拓者」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 28 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「謎のロボット星」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 29 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「北極の秘島」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 30 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>「土星の宇宙船」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 31 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「ロケット競争の謎」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 32 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「海底艦隊」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 33 巻) 画:小松崎茂 昭和 32 年(1957) 講談社蔵</p> | <p>「土星へいく少年」表紙原画(講談社『少年少女世界科学冒険全集』第 34 巻) 画:小松崎茂 昭和 33 年(1958) 講談社蔵</p> |


Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|--|--|--|---|
|  <p>「科学の冒険者たち」表紙原画（講談社『少年少女世界科学冒険全集』第35巻） 画：小松崎茂 昭和33年（1958） 講談社蔵</p> | <p>雑誌口絵の世界</p> <p>少年雑誌が月刊から週刊へと移行すると、絵物語は衰退し、漫画とともに雑誌口絵が人気を呼びます。小松崎茂は口絵を多く手掛けるようになり、未来の乗り物や宇宙をテーマとした作品を発表しました。小松崎が描く鮮やかな未来の世界に多くの子どもたちが胸を躍らせ、夢とあこがれを抱く原動力になりました。</p> |  <p>「宇宙ステーション」原画（『たのしい三年生』号数不明） 画：小松崎茂 科学者のヴェルナー・フォン・ブラウンが提案した宇宙ステーションをモデルに描かれた。 昭和33年（1958） 個人蔵</p> |  <p>「人口えいせいをまもれ」原画（『たのしい三年生』昭和35年5月号） 画：小松崎茂 昭和35年（1960） 個人蔵</p> |
|  <p>「空飛ぶエレベーター」原画（『たのしい四年生』昭和34年1月号） 画：小松崎茂 昭和34年（1959） 個人蔵</p> |  <p>「空飛ぶ学校バス」原画（『たのしい三年生』昭和35年1月号） 画：小松崎茂 昭和35年（1960） 個人蔵</p> | <p>戦記物ブーム</p> <p>昭和30年代になると、実在していた軍艦や戦闘機の口絵などが少年雑誌に掲載され、さらにはプラモデルブームも重なり、戦記物ブームが生まれました。兵器やメカニクの描写を得意とする小松崎茂は、このブームを牽引するかたちとなり、多くの戦記物作品を発表しました。</p> <p>小松崎の代表作として思い浮かぶのは、プラモデルの箱絵（ボックスアート）と「戦艦大和」ではないでしょうか。複雑なメカニクを緻密に描く小松崎の作品に、多くの子どもたちが圧倒されました。</p> |  <p>「戦艦大和」原画（『週刊少年サンデー』第4巻第27号、『小学五年生』第15巻第4号） 画：小松崎茂 昭和37年（1962） 個人蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | | |
|--|---|---|---|
|  |  |  |  |
| <p>タミヤ「ドイツ中戦車 パンサー」プラモデル箱絵 画：小松崎茂 昭和 36 年(1961) 個人蔵</p> | <p>タミヤ「ドイツ重戦車 タイガー」プラモデル箱絵 画：小松崎茂 昭和 37 年(1962) 個人蔵</p> | <p>タミヤ「イギリス装甲車 スパイダー」プラモデル箱絵 画：小松崎茂 昭和 38 年(1963) 個人蔵</p> | <p>タミヤ「紫電改」プラモデル箱絵 画：小松崎茂 昭和 38 年(1963) 個人蔵</p> |
|  |  |  |  |
| <p>タミヤ「零戦52型」プラモデル箱絵 画：小松崎茂 昭和 38 年(1963) 個人蔵</p> | <p>「第三次ソロモン海戦の戦艦比叟」原画 画：小松崎茂 戦記物を得意とする小松崎の代表的な作品。赤く染まった空は鬼気迫るものがある。手前に描かれているのはアメリカ駆逐艦「ラフィール」。 昭和 52 年(1977) 個人蔵</p> | <p>「飛行甲板がグルリと回転 マンモス空母」原画 原画 (『週刊少年サンデー』第 8 巻第 17 号) 画：小松崎茂 昭和 41 年(1966) 個人蔵</p> | <p>「アメリカで計画!! 空とぶ戦車」原画 (『週刊少年サンデー』第 8 巻第 21 号) 画：小松崎茂 昭和 41 年(1966) 個人蔵</p> |

Ⅲ. 少年たちの未来予想図

| | | |
|---|--|--|
|  | <p>エピローグ</p> <p>小松崎茂は、昭和 20 年(1945)の東京大空襲で南千住の実家を失い、戦争の悲惨さと終戦直後の荒廃を体験しています。小松崎が作品を描くことで目指したものは、戦争に翻弄された子どもたちに夢と希望を与えることでした。</p> <p>還暦を越えた頃に出版した『メカニック・ファンタジー 小松崎茂の世界』(昭和 57 年、集英社)の巻頭には次の言葉が記されています。</p> <p>「この本は夢である。しかし、過去に私の考えたものが実現した例は多い。私はまた、新しい出発をしよう。」</p> | |
| <p>「原子力空母 エンタープライズ」原画 画:小松崎茂</p> <p>世界初の原子力空母。アメリカ海軍の象徴的存在であり、「ビックE」の愛称で親しまれた。艦名の「エンタープライズ」とは「冒険」を意味する言葉である。</p> <p>昭和 52 年(1977) 個人蔵</p> | <p>昭和の子どもたちが抱いた未来予想図は、私たちが生きる時代において、すでに身近な事象として具現化していることも多いでしょう。それでも、描かれた空想科学の世界観はレトロフューチャーとして新たな魅力を放ち続けています。</p> | |

イベント

イベント

(1) 活動弁士による無声映画上映会

活動弁士：ハルキ } 2011年 無声映画公演スタッフを経て活動弁士としてデビュー
2013年 「オフィス・アゲイン」設立

期 日：令和2年3月29日（日）

時 間：1回目 13時～13時45分

演目：『月世界旅行』『一寸法師・ちび助物語』『のらくろ伍長』

2回目 15時～15時45分

演目：『月世界旅行』『モンブランの嵐』

場 所：1階ニュースシアター

定 員：各回60名

(2) 春休み遊びイベント

巨大すごろく、小松崎茂や樺島勝一が描いた絵のぬりえ、オリジナル缶バッジの制作、型抜き、少年雑誌に掲載されている工作等を行います。

期 日：令和2年4月4日（土）、5日（日）

時 間：11時～15時30分

場 所：2階ひろば

内 容：

(3) 展示解説

担当者による展示解説を行います。

期 日：令和2年4月12日（日）・4月26日（日）

時 間：14時～（所要時間 約45分）

場 所：3階特別企画展会場

写真展企画 展示構成 (案)

戦後 75 年特別企画写真展

「東京情景－師岡宏次がみた昭和－」

第1期：戦争への不安と人びとのくらし

会期：令和2年3月20日（金・祝）～7月12日（日）






会場：昭和館 2階ひろば

| 戦後75年特別企画写真展 「東京情景－師岡宏次がみた昭和－」 | 概要 | 撮影者紹介 | 1. 防空演習がはじまる | 2. 靖国神社に参拝する遺族 |
|--|---|--|---|---|
| <p>[第1期] ・サブタイトル 戦争への不安と人びとのくらし ・会期 令和2年3月20日(金)～7月12日(日) ・パネル展示41点(モノクロ) 中パネル36点 大パネル5点</p>  | <p>戦後75年の特別企画として、昭和初期から東京を撮り続けた写真家、師岡宏次(1914－1991)の作品を2期にわたってご紹介します。</p> <p>大正3年(1914)東京芝区(現・港区)に生まれた師岡は、18歳になった昭和8年(1933)に写真家工藤孝へ弟子入りし、以来、およそ半世紀にわたり東京の姿を写し続けました。</p> <p>懐かしきよき時代の東京、戦争に向かっていく東京、悲惨な敗戦下の東京、そして復興への道を歩む東京の表情をリアルに記録しています。それは同時代を歩んできた人びとの記録でもあります。</p> <p>このたび昭和館では、次世代に残すべき貴重な資料としてこれらの作品を入手いたしました。変貌を遂げ続けている現在の東京とともに、昭和の東京に想いをめぐらせていただければ幸いです。</p> <p>第1期(3月20日～7月12日)は戦前から終戦までの東京を、第2期(7月18日～12月20日)では終戦から復興へと向かう東京を写した作品を展示する予定です。</p> | <p>・昭和8年(1933) 私立工藤写真科学研究所入学 ・昭和10年(1935) 鈴木八郎写真研究室勤務 ・昭和11年(1936) 鈴木八郎と共に合資会社アルス入社 写真雑誌『カメラクラブ』編集部勤務 ・昭和14年(1939) アルスより『海の写真術』および『撮影用具の知識』著作出版 『カメラクラブ』『婦人公論』『山と溪谷』等多数執筆 ・昭和15年(1940) 新雑誌『写真文化』編集者となる ・昭和16年(1941) 国際報道工芸株式会社入社</p> <p>・昭和20年(1945) 東京フォト社をたちあげる ・昭和32年(1957) フリーカメラマンとして活動を始める</p> <p>・昭和47年(1972) 講談社より写真集『思い出の東京』著作出版 ・昭和48年(1973) 日本写真協会年度賞受賞 講談社より写真集『思い出の銀座』著作出版</p> <p>・昭和51年(1976) 講談社より写真集『思い出の武蔵野』著作出版 ・昭和59年(1984) 二玄社より写真集『オールドカーのある風景』著作出版</p> <p>・平成3年(1991) 逝去</p> |  <p>銀座4丁目 服部時計店(現・和光)前での、空襲被害を想定した防空演習の様子。昭和8年8月、第1回関東地方防空大演習が行われた。国際連盟を脱退し、日本が世界から孤立するなか、国民に非常時意識の向上を図る目的もあった。</p> <p>中央区銀座</p> <p>昭和8年(1933)</p> |  <p>例大祭や臨時大祭が行われ、地方から訪れた多くの遺族たちで境内はにぎわった。胸に徽章を付けているのは参列した遺族と思われる。</p> <p>千代田区九段北</p> <p>昭和9年(1934)</p> |
| 3. 銀ブラする人びと | 4. 夜の山手線 | 5. 満州国皇帝来日を祝う旗行列 | 6. 路地裏 | 7. 新宿中村屋 |
|  |  |  |  |  |
| <p>銀座4丁目交差点の銀座駅への出入口。前方に見えるのが服部時計店(現・和光)。おしゃれをして銀座通りを歩く人びとの様子。街頭では和装と洋装の混在したスタイルが数多く見られた。日差しよけにカンカン帽やサングラスを身に付けた男性の姿も見受けられる。</p> <p>(新旧比較写真の例)</p>  | <p>当時の山手線は「鉄道省」が管理・運営し省線電車と呼ばれていた。昭和13年に灯火管制が始まると、車内はかなり暗く、向かいに座っている人の顔がほとんど見えなかったという。</p> | <p>日の丸と満州国国旗を手に、満州国皇帝 溥儀の訪日を祝う輦絵(ともえ)尋常高等小学校(現・御成門小学校)の児童たち。当時は大きな祝事があると、旗行列で町内をまわることもあった。</p> | <p>かつて使われていたポンプ井戸と新しくついた共同水道が見える。このような長屋には戸別に水道がなかった。高々と干された洗濯物の下、女の子たちが遊んでいる。姉妹だろうか。</p> | <p>中村屋はパンや菓子を製造販売する傍ら、昭和2年に喫茶部を開設し、ボルシチや小麦粉を使用しない印度式カレーなど、当時珍しかった海外各国料理を日本に紹介した。戦時中は材料がそろわず、印度式カレーを料理として提供することが難しくなったため、少量をパンの中に詰めて販売した。</p> |
| 中央区銀座 | 東京都 | 港区虎ノ門 | 港区麻布 | 新宿区新宿 |
| 昭和10年(1935) | 昭和10年(1935) | 昭和10年(1935) | 昭和10年(1935) | 昭和10年(1935) |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| 8. 牛鍋屋 | 9. 猿まわし | 10. 花見日和 | 11. 子守りをする少女たち | 12. 行軍する出征兵士たち |
|  |  |  |  |  |
| 日本髪 <small>（日本髪）</small> の女性が牛鍋をつついている。牛鍋は明治の頃から「文明開化の味」と呼ばれ、牛肉は滋養がつく御馳走というイメージも相まって、この頃には庶民に人気の料理となっていた。 | 猿は「去る」に通じることから、病気を祓い健康を守る力をもつと信仰され、猿まわしは江戸時代から縁起のよい芸として確立していた。猿まわし師は街角で太鼓を打って猿に芸をさせたり、家々を回ることもあった。昭和に入ると大道芸と見なされ、警察による取り締まりも厳しくなったことから、徐々に衰退していった。 | 墨堤で桜の花見を楽しむ人びと。ボートが浮かび、花見日和であることがうかがえる。このあたりは江戸時代から桜の名所として知られていた。 | 髪が背中の子にさわらないよう、手拭いを「子守かぶり」している。当時、きょうだいの多い家庭がほとんどだったため、幼い弟妹の世話や家事の手伝いをするのは当たり前であった。遠くに新大橋が見え、両国橋付近で撮影されたものと思われる。 | 歩兵第3連隊は二・二六事件に関わった部隊でもあった。二・二六事件に関わった歩兵第3連隊の兵士たちが、満州に渡るために六本木の駐屯地から品川駅まで行軍する様子。 |
| 台東区浅草 | 新宿区神楽坂 | 墨田区向島 | 中央区東日本橋（推定） | 港区三田 |
| 昭和10年（1935） | 昭和10年（1935） | 昭和10年（1935） | 昭和10年（1935） | 昭和11年（1936） |
| 13. 出征兵士の見送り | 14. 千人針を縫う女性たち | 15. ベルリンオリンピックの日本選手団 | 16. 丸の内に駐車する黒塗りの自動車 | 17. 新宿駅東口 |
|  |  |  |  |  |
| 出征前の品川駅で肉親に囲まれている若い一等兵。そとと雑糞 <small>（雑糞）</small> にし <small>（にし）</small> のばせているのは何だろうか。 | 「千人針」とは、出征兵士の無事を祈り女性が祈りを込めて一枚の布に糸玉を縫い付けたお守りのことである。日露戦争の頃からあったと伝えられているが、満州事変以降は全国的に知られる戦時の習俗となった。 | 東京駅からベルリンに向けて出発する選手たち。一団の背後には丸ビルが見える。本大会では「前畑がんばれ！」で有名な、前畑秀子が日本人女性で初めて金メダルを獲得した。 | 丸ビルの屋上から隣の三菱本館前を撮影。クライスラー、フォード、ルノーなど全てが外国車である。 | 新宿と荻窪を結んでいた西武鉄道西武軌道線の乗り場案内板が見える。新宿駅は、昭和2年には一日あたりの乗降客数が日本一となり、一帯には百貨店や映画館を中心とする繁華街が形成されていた。 |
| 港区高輪 | 中央区銀座 | 千代田区丸の内 | 千代田区丸の内 | 新宿区新宿 |
| 昭和11年（1936） | 昭和11年（1936） | 昭和11年（1936） | 昭和11年（1936） | 昭和11年（1936） |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 18. 銀座4丁目の歩道 | 19. カフェのクリスマスネオン | 20. 銀座ダンスホール | 21. 洗い張りをする女性 | 22. 出征兵士の無事を祈る貼札 |
|  |  |  |  |  |
| 服部時計店(現・和光)屋上から銀座4丁目交差点を見下ろして撮影したもの。帽子や日傘のモボ・モガたちが闊歩している。かつて銀座には街路樹として柳が多く植えられていた。銀座4丁目交差点の柳は「人待ち柳」と呼ばれ待ち合わせ場所であった。 | 銀座2丁目、カフェ銀座会館のネオン。銀座をはじめ、渋谷道玄坂や浅草などのカフェや高級ホテルでは、クリスマス限定のメニューを用意した。店員もサンタクロースの仮装をして客を迎えた。 | ジャズやタンゴの演奏にあわせて踊る男女の姿。銀座周辺にはダンスホールが複数あったが、昭和15年のダンス禁止令に伴い、ダンスホールも閉鎖された。 | 季節の変わりめになると、着物をほどいて縫い直しをする。ほどいた着物は水洗いした後、専用の板に張って糊付けし、しわを伸ばしながら乾燥させる。これを「洗い張り」という。 | 浅草寺の天水鉢に「千社参拝 武運長久祈願」と書かれた札が貼られている。「千社参拝」とは、多くの社寺を巡拝して祈願の成就を願う風俗で、自分の生地、姓名、生年月日などを書いた札(千社札)を巡拝の印として社殿などに貼った。 |
| 中央区銀座 | 中央区銀座 | 中央区京橋 | 港区愛宕 | 台東区浅草 |
| 昭和12年(1937) | 昭和12年(1937) | 昭和12年(1937) | 昭和12年(1937) | 昭和12年(1937) |
| 23. 鳩の餌売り | 24. ブロマイド屋 | 25. 浅草六区の子どもたち | 26. 戦勝を祝う人びと | 27. 神田駿河台から見た九段方面 |
|  |  |  |  |  |
| かつて浅草寺では鳩の餌を売る小屋があり、乾燥トウモロコシと豆を混ぜた餌が売られていた。鳩の餌売りは平成15年(2003)に撤去され、餌やりは禁止となった。境内での鳩と子どもたちの姿を描いた、東くめ作詞・滝廉太郎作曲「鳩ポッポ」の歌碑がある。 | テレビがなかった時代、ファンたちはグラビアを切り抜いたりブロマイドを買い、銀幕スターとの逢瀬を楽しんだ。店頭はファン同士の語らいの場となることもあった。 | 坊主頭におかっぱ頭、下駄履き姿の子どもたち。浅草六区は映画館等が多く建ち並び、民衆娯楽のメッカとしてにぎわっていた。目抜き通りは子どもたちにとっての遊び場でもあった。 | 漢口陥落を祝って、銀座通りをパレードする白い割烹着姿の大日本国防婦人会の女性たち。女学生らの旗行列や一般市民による提灯行列なども行われ、花電車も走るなど、盛大に祝賀行事が行われた。 | 河台からの風景。当時まだ超高層の建築物は無く、遠くに靖国神社の鳥居が見える。中央に見えるコンクリートの建物は神田高等女学校(現・神田女学園中学校高等学校)と思われる。 |
| 台東区浅草 | 台東区浅草 | 台東区浅草 | 中央区銀座 | 千代田区神田駿河台 |
| 昭和12年(1937) | 昭和13年(1938) | 昭和13年(1938) | 昭和13年(1938) | 昭和13年(1938) |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| 28. 桜並木の赤坂見附 | 29. 娯楽街 浅草六区 | 30. 上野駅改札場前 | 31. 渋谷駅前ハチ公口 | 32. 朝の通勤風景 |
|  |  |  |  |  |
| 日の丸がはためき、満開の桜が春うらかな陽気を感じさせる。花見の帰りだろうか、乳母車を押した家族が道路を渡ろうとしている。赤坂見附の電停に止まっているのは、飯田橋と礼の辻(三田)を結んでいた東京市電(のちに都電)33系統。 | アメリカ映画を上映中の浅草大勝館。「ハリウッド黄金期」と呼ばれ、アメリカでは良質な映画が次々と生み出されていた。昭和16年12月にはアメリカ映画の上映が禁止されることとなった。 | 大正12年(1923)の関東大震災で駅舎が全焼し、昭和7年に竣工したのが今に残る上野駅である。日本では珍しい頭端式(行き止まり式)ホームで、東北、上越方面へと向かう列車の起点駅「北の玄関駅」として発展してきた。この中央広間の面影は現在も残っている。 | 現在のスクランブル交差点方向を望む。駅前には狭く、小さな商店が多く見られる。昭和32年まで、東京市電(のちに都電)が青山方面から宮益坂を通り、山手線をくぐってハチ公口を終起点としていた。 | 東京駅から勤め先へ向かう人びと。着こなしが多彩である。白麻のスーツや半袖ワンピース、パラソルや扇子など、装いや持ち物が夏を感じさせる。 |
| 港区赤坂 | 台東区浅草 | 台東区上野 | 渋谷区道玄坂 | 千代田区丸の内 |
| 昭和14年(1939) | 昭和14年(1939) | 昭和14年(1939) | 昭和14年(1939) | 昭和14年(1939) |
| 33. 海軍記念日 | 34. 皇紀2600年の銀座4丁目交差点 | 35. 皇居に向かって黙祷する人びと | 太平洋戦争中の師岡宏次の活動について | 36. 食糧増産 |
|  |  |  |  | |
| 銀座2丁目、伊東屋前を行進する海軍陸戦隊。 明治38年(1905)の5月27日、日本海海戦で日本はロシアに勝利を収めた。これを記念し、太平洋戦争終戦まで毎年同日は「海軍記念日」に制定され、全国各地で記念式典などが行われていた。 | 昭和15年は神武天皇の即位から2600年目に当たるとされたことから、各地で記念事業が行われた。戦時下だったので、銀座の目抜き通りでも垂れ幕が下される程度で、盛大な飾りはなかった。 (新旧比較写真の例)  | 昭和16年12月8日の日米開戦を機に、翌17年1月から毎月8日は、戦争への決意を新たにす日として「大詔奉戴日」と定められた。正午、銀座4丁目交差点では交通も止まり、通行人も立ち止まって宮城遥拝し、黙祷している。 | 師岡が撮影した太平洋戦争中の写真は極端に少なく、それには次のような背景があったと推測されます。 昭和16年(1941)、名取洋之助が主宰する国際報道工芸株式会社へ移った師岡は、タイ国向けの対外宣伝雑誌『カウパブ・タウンオーク』(東亜画報)の編集に従事しました。同社は、木村伊兵衛や土門拳らも所属していた日本工房を改組したもので、政府機関との国策協力、国策宣伝を担っていました。その目的は終戦と共に失われ、報道写真類などの資料は軍部からの指示で築地川に破棄されました。 師岡は映画用フィルムのも有用性にも目を向けていました。映画は国策宣伝に利用されており、ひっ迫した状況になっても生産は続くだろう、また35ミリの映画用フィルムであればカメラにも転用がきくだろうと考えたのです。戦局が激しくなると武蔵野方面の農家3軒にフィルムを疎開させ、時おりその家々を訪ねては農家の人びとや風景を写真に収めました。本展で展示の『食糧増産』『開田作業をする男子学生たち』『農作業する人びと』は、その際に撮影されたものです。 戦後になって師岡は、「武蔵野の自然にみちた風景は、戦争の重圧から私を救い癒してくれた。」と語っています。 | 戦争が激しくなり長期化してくると、国内の労働力不足を補うため、学徒たちは食糧増産等に動員され、農家などで働いた。 |
| 中央区銀座 | 中央区銀座 | 中央区銀座 | | 練馬区石神井町 |
| 昭和15年(1940) | 昭和15年(1940) | 昭和17年(1942) | | 昭和18年(1943)頃 |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 37. 開田作業をする男子学生たち | 38. 農作業する人びと | 39. 雑炊食堂に並ぶ人びと | 40. 銀座の建物疎開 | 41. 空襲被害をうけた銀座 |
|  |  |  |  |  |
| <p>食糧増産のため、開田作業を行う学生たち。昭和13年から12歳以上の中学生や女学生たちが夏休みなどの長期休暇中に勤労奉仕することが義務付けられていたが、労働力不足が深刻になったことを背景に19年3月からは一年を通じて働くことが義務付けられた。</p> | <p>自家消費のために育てたお茶を、揃いの作業着でお茶摘みを行っている。男手は戦争に駆り出されてしまい、農家でも銃後を担う女性と子どもたちで農作業が行われていた。</p> | <p>外まで続く雑炊食堂の長い列に並ぶ労働者たち。東京都は昭和19年2月、ビアホールや百貨店、大喫茶店を利用した雑炊食堂を開設した。店によって雑炊の質が違ったため、良質のものを出す店には長蛇の列ができた。</p> | <p>建物疎開で撤去された店から出されたであろうマネキンが、銀座3丁目の歩道に放置されている。建物が密集した市街地では、空地を作って延焼を防ぐため、建物を取り壊す建物疎開が実施された。</p> | <p>昭和20年1月27日、銀座4丁目交差点にある銀座駅への出入口真横に爆弾が落下した。焼け残った服部時計店(現・和光)は終戦後にPX(進駐軍のための売店)として接収された。</p> |
| 練馬区石神井町 | 小金井市 | 中央区銀座 | 中央区銀座 | 中央区銀座 |
| 昭和18年(1943)頃 | 昭和18年(1943) | 昭和19年(1944) | 昭和20年(1945) | 昭和20年(1945) |

令和2年度昭和館運営事業計画表

| 項 目 | | | 第一・四半期 | | | 第二・四半期 | | | 第三・四半期 | | | 第四・四半期 | | | | |
|--------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------------|-------------|-----------------|------------------------|--------------|----------|---------|--------|-----------------|----------------|-------|------|------------|------|
| | | | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 | 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | | |
| 総務部 | 委員会の開催 | 運営専門委員会 | 開催準備 | 開催準備 | 開催下旬 | | | | | | 開催準備 | 開催準備 | 開催下旬 | | | |
| | 広報活動 | 都道府県、各市町村、遺族会等資料送付 | ←-----→ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 全国小・中学校・高等学校等資料送付 | ←-----→ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 新聞広告、交通広告等 | ←-----→ | | | | | | | | | | | | | |
| | 昭和館の刊行物 | 館報の発刊 | ←-----→ | | | | | | | | | | | | | |
| | | 「昭和のくらし研究」年度内（第19号）の発刊 | | | 原稿依頼 | 原稿執筆期間 | | | | | | | 入稿・編集 | 発刊 | | |
| 「昭和館だより」の発刊 | | 原稿締切 | | 発刊 | | | | | | 原稿締切 | 発刊 | | | | | |
| 昭和館中学・高校生ポスターコンクール | | | 募集案内 | | | ←-----→ | | | | | 募集 | 審査 | 発表 | | | |
| 芸部 | 常設展示室 | 既存常設展示 | ←-----→ | | | 資料入れ替え(6月末) | | | | | | ←-----→ | | | 展示替え(1月後半) | |
| | 夏期特別企画展 | 特別企画展 7/18~9/6 | 企画検討 | 企画概成 | PR・開催準備 | | 開催 | | | | | | | | | |
| | | 同上イベント | | | | | 期間中・開催 | | | | | | | | | |
| | 春期特別企画展 | 特別企画展 3/14~5/10 | 開催期間 | 3/14~5/10まで | | | | | | | | 企画概成 | PR | 準備 | 開催 | |
| | | 同上イベント | | | 開催期間(3/14~5/10) | | | | | | | | | | 期間中開催 | |
| | 紙芝居定期上演会 | 隔月第4土曜日 | | 5月23日 | | 7月25日 | | 9月26日 | | 11月28日 | | | | 2月6日 | 3月27日 | |
| 巡回特別企画展 | 岩手県 10/2~10/11 | | | | 検討 | 企画概成 | PR・開催準備 | ←-----→ | | | 開催(10/12~10/11) | | | | | |
| | 鳥取県 10/23~11/3 | | | | | 検討 | 企画概成 | PR・開催準備 | ←-----→ | | | 開催(10/23~11/3) | | | | |
| | 次期開催 | | | 企画検討 | | | | | | | | | | | | |
| 図書情報部 | 資料収集 | 文献・図書資料の収集 | 調査・収集 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 文献・図書資料 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 文献・図書資料整備・データ整備 | | | 準備 | 発注 | | ←-----→ | | | | | | | 納品 | 検査公開 |
| | 映像 | 静止画資料の収集 | 調査・収集・デジタル化・公開 | | | | | | | | | | | | | |
| | | ニュース・動画資料等の収集 | 調査・収集・デジタル化・公開 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 映像・音響資料 | 調査・収集・デジタル化・公開 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 音響資料の収集(寄贈受入のみ) | 整理・データ化・公開 | | | | | | | | | | | | | |
| | | 映像・音響資料の整理 | 調査・データの考証 | | | | | | | | | | | | | |
| | 情報検索 | 昭和館懐かしのニュースシアター | ニュースシアター用DVDの編集、製作 | 毎週土曜日更新 | | | | | | | | | | | | |
| | | 資料公開コーナー展示 | -----→ | | | | | | | | | | | | | |
| オーラルヒストリー | | 調査、製作 | 調査・準備 | 撮影・編集作業 | | | | | | | ←-----→ | | 確認作業 | 納品 | | |
| ホームページ | | 掲載情報の更新 | 毎月2回更新 | | | | | | | | | | | | | |
| 関係 | 昭和館小・中学生作文コンクール | | 募集準備 | | | 募集 | | | ←-----→ | | | 審査 | 発表 | | | |
| | 蔵書点検・資料整理等 | 図書室・情報検索室 | | | | | | | | | | | 3月上旬 | | | |
| | 写真展 | 戦後75年特別企画「東京情景-師岡宏次がみた昭和-」(仮称) | 開催期間(第1期) 3/20~7/12まで | | | 開催期間(第2期) 7/18~12/20まで | | | 企画・校正 | | 準備 | ←-----→ | | 開催 | | |
| | 関係施設等連携会議 | 3館連携事業 | | | 連携会議 | 夏休みスタンプラリー | | | | | | | 連携会議 | | | |
| 戦中・戦後の | 戦後の | 労苦を伝える語り部育成・活動事業 | 第2.3期生研修(各月1回) | -----→ | | | 第3期生研修(各月1回) | | | -----→ | | | | | | |
| | | | 第1期生活動(定期講話、派遣) | -----→ | | | 第2期生閉講式 | 第1・2期生活動 | | -----→ | | | | | | |